Table des matières

Meilhac. Le Chateau à Toto
Clairville La fille du diable
Harr La Penelope Normande
Feuillet La Tentation
Séjour Le Compère Guillery

Digitized by Google

LE

CHATEAU A TOTO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal, le 6 mai 1868

POISSY. — IMP. ET STER. DE A. BOURET.

LE CHATEAU
A TOTO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1868

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

76154

PERSONNAGES

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY.....	MM.	GIL-PEREZ.
PITOU.....		BRASSEUR.
MAITRE MASSEPAIN.....		HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE.....		LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR.....		VOLLET.
HECTOR DE LA ROCHE-TROMPETTE dit TOTO	Mmes	Z. BOUFFAR.
CATHERINE.....		ALPHONSINE
JEANNE DE CRÉCY-CRÉCY.....		WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de la vicomtesse de la Farandole.....		E. PAURELLE
NIQUETTE, paysanne.....		VERNE.

De nos jours.

1er et 2e actes au château de La Roche-Trompette

3e acte, à la ferme de Catherine.

NOTA. Toutes les indications sont prises de la salle. Les personnages, en tête de chaque scène, partent de la gauche; les changements de position sont indiqués par des renvois au bas des pages.

Pour la mise en scène exacte et détaillée, s'adresser à M. Lefèvre, régisseur-général du théâtre du Palais-Royal.

LE

CHATEAU A TOTO

ACTE PREMIER

Une salle gothique. — Grand vitrage au milieu au fond. — Deux grandes portes au troisième plan, droite et gauche, avec découvertes gothiques. — Portes au premier plan, droite et gauche. — Estrade de deux marches devant le vitrage du fond; sur cette estrade table et siéges. — Deux pliants à l'avant-scène, droite et gauche. — Deux grandes panoplies aux deuxièmes plans, avec épées d'époques et de tailles différentes.

SCÈNE PREMIÈRE

LE VIEUX SERVITEUR. — Il est assis et pensif, il se lève en entendant une fanfare sonnée par des cors.

C'est le sire de Crécy-Crécy qui chasse dans les grands bois... Jamais sa fanfare n'a été plus joyeuse, et cela se comprend. La haine des Crécy-Crécy est satisfaite, enfin! le manoir de leurs éternels ennemis, le manoir des seigneurs de La Roche-Trompette va disparaître. (On entend de nouveau le son du cor.) Mais la fanfare se rapproche, serait-ce pour nous narguer? (Il va regarder au fond par une fenêtre.) Que vois-je? le baron lui-même avec sa fille Jeanne de Crécy-Crécy. Ils descendent de cheval, ils viennent ici... Un Crécy-Crécy chez un La Roche-Trompette! il y a mille ans que pareille chose ne s'était vue...

SCÈNE II

CRÉCY-CRÉCY, JEANNE, LE VIEUX SERVITEUR.

Crécy-Crécy en costume de cheval, bottes, culottes, fouet de chasse; Jeanne en amazone.

LE VIEUX SERVITEUR.

Monsieur le baron.

CRÉCY-CRÉCY, entrant du fond à droite.

V'là un serviteur de c'te maison damnée... (Appelant au fond.) Viens, ma fille! *

LE VIEUX SERVITEUR.

Cela n'est pas bien, monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce qui n'est pas bien?

LE VIEUX SERVITEUR.

Vous n'auriez pas dû entrer ici aujourd'hui.

CRÉCY-CRÉCY.

Et pourquoi donc ne serais-je pas entré ici? Le château n'est-il pas à vendre?... dis...

LE VIEUX SERVITEUR.

Si fait, hélas!...

CRÉCY-CRÉCY.

Eh bien, alors, n'ai-je pas le droit de le visiter comme tout le monde; qui sait si je ne veux pas l'acheter?...

LE VIEUX SERVITEUR.

L'acheter! vous!...

CRÉCY-CRÉCY.

Sans doute, moi!...

LE VIEUX SERVITEUR.

Malheur sur nous si cela est vrai! car si vous achetez le châ-

* Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.

teau des La Roche-Trompette, vous, ce ne doit pas être pour y faire mettre du papier neuf!

CRÉCY-CRÉCY.

As-tu les clefs?

LE VIEUX SERVITEUR.

Non... je ne les ai pas!...

CRÉCY-CRÉCY.

Va donc les prendre et reviens pour nous conduire... car nous voulons tout voir.

LE VIEUX SERVITEUR, le suppliant.

Monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

Va vite... nous t'attendons ici... J'ai une histoire à raconter à ma fille, et je ne suis pas fâché de la lui raconter ici même, dans cette salle...

LE VIEUX SERVITEUR, se redressant *.

Restez-y donc dans cette salle... (Montrant les portraits.) Et regardez-les bien, baron de Crécy-Crécy, regardez-les... les fiers seigneurs de La Roche Trompette, mes nobles maîtres! Il n'y en a pas là un seul dont la main n'ait été fatale à votre maison... Je vais chercher les clefs...

Il sort, premier plan gauche.

SCÈNE III

CRÉCY-CRÉCY, JEANNE.

JEANNE

Mon bon père!

CRÉCY-CRÉCY.

O ma fille!...

JEANNE

Cet homme vous a dit de rudes choses.

* Crécy-Crécy, le vieux serviteur, Jeanne.

CRÉCY-CRÉCY.

Cet homme a dit vrai : tous ceux dont les portraits sont là nous ont fait de terribles blessures... (Avec fierté.) et en ont reçu de nous de plus terribles encore; mais qu'importe!... à la guerre, il n'y a que le dernier coup qui compte, et ce dernier coup c'est nous qui le donnerons. (Il remonte au fond.)* Là-bas, à l'horizon, le manoir de Crécy-Crécy est debout encore... et bientôt le château des La Roche-Trompette vendu à la criée!...

JEANNE.

Mon bon père!...

CRÉCY-CRÉCY.

Embrasse-le, ton bon père...

JEANNE.

Ah! de tout mon cœur!...

CRÉCY-CRÉCY.

Et écoute-moi. Te rappelles-tu qu'un jour, tu étais une enfant alors, je te surpris en train de jouer avec le maître actuel de ce château, le jeune comte Hector de La Roche-Trompette... T'en souviens-tu, ma fille ?...

JEANNE.

Si je m'en souviens!...

CRÉCY-CRÉCY.

Oui...

JEANNE.

I

Oui, je me souviens, mon bon-père,
Et je me souviendrai toujours,
Il avait la mine si fière
Dans sa jaquette de velours.
Bien qu'il eût ses douze ans à peine,
L'adorable petit gamin,
J'étais fière comme une reine

* Jeanne, Crécy-Crécy.

Quand j'avais ma main dans sa main.
Ah! papa, cher petit papa,
Le bel enfant que c'était là.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille, ne dis pas cela.

ENSEMBLE :

Le bel enfant que c'était là. | Ma fille ne dis pas cela.

JEANNE.

II

Dans la forêt, je me rappelle
Qu'un loup se montra devant nous;
Prise d'une frayeur mortelle,
Je tombai sur mes deux genoux.
Lui, me rassurant d'un sourire,
S'avança d'un air courageux ;
Le loup s'en fut sans nous rien dire,
Ça nous fit plaisir à tous deux.
Ah! papa, cher petit papa,
Le brave enfant que c'était là.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille, ne dis pas cela.

REPRISE DE L'ENSEMBLE :

Le brave enfant que c'était là. | Ma fille ne dis pas cela.

CRÉCY-CRÉCY.

Comment, ma fille, tu vas te promener dans les bois avec l'ennemi de ta race; tu y rencontres le loup, et tu ne le dis pas à ton bon père!...

JEANNE.

Le jour où vous nous surprites ensemble, il venait justement

de me dénicher des oiseaux dont j'avais envie... C'est alors que vous arrivâtes, mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Brusquement; je te pris par la main, et sans prononcer une parole, comme ça m'arrive quelquefois... quand je n'ai rien à dire, je te fis rentrer au manoir. Avec une intelligence au-dessus de ton âge, tu me demandas l'explication de ma conduite... Cette explication, je te répondis que je te la donnerais un jour. Je vais te la donner aujourd'hui.

JEANNE.

Je vous écoute, et je vous embrasse...

CRÉCY-CRÉCY.

Peut-être, pour te la donner, serai-je obligé de te dire des choses étranges, ô ma fille!... Mais n'importe!... ne sais-je pas d'avance que ce que tu ne devras pas comprendre tu ne le comprendras pas... Notre devise à nous autres est : *Pur-et-Crécy*. Toi, ma fille, tu es pure, moi je suis Crécy!

JEANNE.

Parlez! et ne craignez rien.

CRÉCY-CRÉCY, allant s'asseoir sur le grand fauteuil à droite. Jeanne s'assied près de lui sur un pliant.

Il y a quelques milliers d'années... car ils sont de bonne noblesse, les galopins... il y a quelques milliers d'années, les La Roche-Trompette et les Crécy-Crécy étaient amis comme... on ne l'est pas. La route qui part d'ici pour aller à Barentin était aux La Roche-Trompette, celle qui part de chez nous pour aller à Harfleur était aux Crécy-Crécy, et quand un voyageur s'aventurait sur une de ces deux routes, je te donne mon billet qu'il était sûr de son affaire... Le soir on rentrait au manoir. Les La Roche-Trompette rencontraient les Crécy-Crécy, les Crécy-Crécy rencontraient les La Roche-Trompette, et l'on se demandait de ses nouvelles, et l'on parlait de ses petites affaires.— Eh bien, voisin, avez-vous fait bonne prise?... — Mais pas mal, et vous? — Moi, j'ai pillé trois marchands... — Moi, j'ai mis la main sur un gros prieur... il jure qu'il n'a rien, mais je ne le lâcherai pas qu'il n'ait donné

rançon... — Et l'on riait! Ah! c'était le bon temps... les deux familles alors s'adoraient : ce bonheur-là ne pouvait pas durer...

JEANNE.

Continuez, mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Il y a un endroit où les deux routes se rencontrent et se croisent... il arriva qu'un jour les La Roche-Trompette et les Crécy-Crécy tombèrent ensemble sur un voyageur au moment même où il traversait cet endroit. Le cas était délicat... il y eut contestation... Les La Roche-Trompette, qui étaient en force, prétendirent que le gibier était à eux et emportèrent le voyageur... A partir de ce jour, ma fille...

JEANNE.

A partir de ce jour?...

CRÉCY-CRÉCY, il se lève et passe à droite *.

La guerre fut déclarée entre les deux familles; guerre incessante et implacable... Têtes brisées, lances rompues, ferraille cassée!... Cela dura jusqu'au jour où l'homme à la main de fer... j'ai nommé Louis XI... déclara que tout ça l'ennuyait... il se mit à avoir l'œil sur les deux familles, et quand l'une d'elles bougeait, crac! la tête d'un Crécy-Crécy, crac! la tête d'un La Roche-Trompette... Cette façon originale de jouer aux boules ramena un peu de tranquillité... Malheureusement, en 1595, sous le Béarnais...

JEANNE.

Sous le Vert-Galant!

CRÉCY-CRÉCY.

Embrasse ton père... En 1595, il se passa quelque chose qui raviva les haines... Un des nôtres, Bernard de Crécy-Crécy, se trouvant d'aventure avoir un pourpoint groseille dont il était satisfait, s'avisa de le vouloir faire admirer à la belle Gabrielle. Il s'en alla chez elle et sonna... La bonne accourut et lui dit : Madame ne peut pas vous recevoir maintenant, Henri IV est là!... Bernard s'inclina et s'en revint au Louvre. La première

* Crécy-Crécy, Jeanne.

personne qu'il rencontra fut justement le roi... — Eh! quoi, Sire, vous êtes ici... je vous croyais chez la belle Gabrielle!... — Triple fol, lui répondit le roi, c'est aujourd'hui mercredi... Ne sais-tu pas que je ne vais plus chez elle que les mardis, jeudis et samedis! C'est une concession que j'ai dû faire à Sully... — Je l'avais oublié, Sire, repartit Bernard d'une voix mal assurée... Il s'inclina, sortit, retourna chez la belle Gabrielle, força la porte, renversa la bonne, entra dans le boudoir et y trouva...

JEANNE.

Un La Roche-Trompette...

CRÉCY-CRÉCY.

Justement...

JEANNE.

J'en étais sûre : il sont si séduisants dans cette famille...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'as-tu dit ?

JEANNE.

Rien, mon bon père.

CRÉCY-CRÉCY.

A dater de cette rencontre, la guerre entre les deux maisons recommença pour ne plus s'arrêter... mais ce jour, je pense, sera le dernier de cette terrible bataille... Car des Crécy-Crécy il ne reste que toi et moi, ma Jeanne bien-aimée. Des La Roche-Trompette il ne reste que cet enfant avec lequel tu jouais le jour où, brusquement, je te pris par la main pour te faire rentrer au manoir.

JEANNE.

Mais cet enfant?...

CRÉCY-CRÉCY.

Cet enfant... Ah! ah! il a vingt-deux ans maintenant, cet enfant; à dix-huit ans il pouvait disposer de toute sa fortune et s'en allait à Paris... Ah! ah! ma fille bien-aimée... Une fois là-bas, le jeune Toto de La Roche-Trompette... Il s'appelle Hector, mais il paraît que ces dames prononcent Toto... le jeune Toto de La Roche-Trompette s'est mis à mener une vie de polichinelle avec les cocottes les plus huppées de la capitale...

JEANNE.

Avec les cocottes ?...

CRÉCY-CRÉCY.

Je te dis ces mots-là parce que je sais que tu ne peux pas me comprendre... Après quatre ans de cette existence, il est arrivé ce qui devait arriver... Un jour, le bruit s'est répandu que le jeune comte, à bout de ressources, allait être obligé, pour payer ses dettes, de vendre le château de ses pères.

JEANNE.

Pauvre jeune homme !

CRÉCY-CRÉCY.

La nouvelle était vraie. (Il remonte au fond.)* Là-bas, à l'horizon, le manoir des Crécy-Crécy est debout encore, et demain, moi, baron de Crécy-Crécy, j'aurai acheté le château de La Roche Trompette, afin d'en faire une écurie pour mes chevaux et un chenil pour mes chiens.

JEANNE.

Est-ce vraiment votre intention ?

CRÉCY-CRÉCY.

Ah ! ah ! je le crois bien que c'est mon intention.

JEANNE.

Mais cependant... si une autre personne...

CRÉCY-CRÉCY.

Une autre personne...

JEANNE.

Oui... si une autre personne allait acheter...

CRÉCY-CRÉCY

Et qui donc l'achèterait ?... personne n'a le sou ici. Qui donc pourrait lutter contre un homme de qui la fille, le jour où elle quittera son vieux père pour suivre le polisson qu'elle aimera, pourra dire au polisson : « Regarde, satané polisson, dans chacune de mes mains il y a un million... » O ma fille !... tu ne les as pas perdus les deux millions que ton père t'a donnés...

* Jeanne, Crécy-Crécy.

JEANNE.

Oh! non, papa...

CRÉCY-CRÉCY.

Montre-les...

JEANNE, tirant un petit portefeuille de sa poche.

En voici un...

CRÉCY-CRÉCY.

Et l'autre ?... Eh bien, eh bien !

JEANNE, tirant un second portefeuille.

Le voici.

CRÉCY-CRÉCY.

A la bonne heure, remets-les dans ta poche, et souviens-toi que notre devise est : *Pur-et-Crécy*. Toi, tu es pure...

JEANNE.

Et vous, vous êtes Crécy.

CRÉCY-CRÉCY.

C'est cela même. Embrasse ton père...

JEANNE, après avoir embrassé son père.

Pauvre jeune homme !

Rentre le vieux serviteur *.

SCÈNE IV

Les Mêmes, LE VIEUX SERVITEUR.

LE VIEUX SERVITEUR.

Maintenant j'ai les clefs...

CRÉCY-CRÉCY.

Montre-nous le chemin alors...

Bruit de voix au dehors.

JEANNE.

Quel est ce bruit ?

* Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.

LE VIEUX SERVITEUR.

Les paysans... commencent à arriver pour la réception de M. le comte, mon jeune maître...

JEANNE.

Ton maître... il doit venir ici ?

LE VIEUX SERVITEUR.

Oui, mademoiselle.

JEANNE.

Aujourd'hui?

LE VIEUX SERVITEUR. Il remonte regarder au fond*.

Tout à l'heure... et les gens de ce pays ont pensé que ça ne lui serait pas désagréable de leur entendre chanter quelque chose... c'est pour cela qu'ils viennent. (Regardant par la fenêtre.) Voici Pitou... le frère de lait de mademoiselle...

CRÉCY-CRÉCY.

Le jeune Pitou...

LE VIEUX SERVITEUR.

Il aide la grosse Catherine à descendre de son âne... et, selon son habitude, la grosse Catherine lui tourne le dos pour le remercier...

JEANNE.

Toujours malheureux dans ses amours, ce pauvre Pitou.

LE VIEUX SERVITEUR.

Autant qu'il peut, mademoiselle...

JEANNE.

Hélas!...

CRÉCY-CRÉCY, avec tendresse**.

Ma fille!

JEANNE.

Je sais bien que ce ne sont que des paysans... mais que voulez-vous, mon bon père; maintenant... toutes les fois qu'on raconte devant moi une scène d'amour, ça me fait cet effet-là...

* Crécy-Crécy, le vieux serviteur, Jeanne.
** Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Eh! eh! je crois qu'il est temps! (A Jeanne.) Embrassse-le, ton bon père.

JEANNE, se remettant.

Là, c'est fini. Allons visiter le château.

CRÉCY-CRÉCY.

Marche devant nous, vieux chien fidèle!...

Ils sortent par le premier plan ganche; la porte du fond à droite s'ouvre dès qu'ils sont sortis. Entrent Catherine et Pitou.

SCÈNE V.

PITOU, CATHERINE *.

Tous deux entrent vivement du fond droite; Catherine la première, l'air furieux. Pitou la suit paraissant très-ému.

CATHERINE.

Ah! tu me laisseras...

PITOU.

Non, j'te laisserai point...

CATHERINE.

Il faudra voir...

PITOU.

Ah! c'est tout vu.

DUO ET STANCES.

CATHERINE, regardant Pitou d'un air irrité

Toujours, alors.

PITOU.

Ah! oui, toujours.

* Catherine, Pitou.

CATHERINE

Est-il donc dit, grand imbécile,
Qu'jamais tu n'me laiss'ras tranquille.

PITOU.

Non jamais, fermière indocile,
Tant qu'tu s'ras l'objet d'mes amours.

ENSEMBLE :

CATHERINE.

Ah! qu'il est crispant,
Qu'il est agaçant,
Qu'il est irritant.
Quand ça vous s'ra passé, j'espère
Que vous voudrez bien m'fich' la paix.

PITOU.

Ah! qu'elle est aimable,
Qu'elle est agréable,
Qu'elle est désirable.
N'y comptez pas, la grosse fermière,
Quand j'suis pincé, c'est pour jamais!

PITOU, après l'ensemble *.

Tu m'aimeras,

CATHERINE.

Je n't'aimerai pas!

PITOU.

Je veux qu'tu m'aimes, et tu m'aim'ras!

CATHERINE.

Pourquoi t'aimer?

PITOU.

Parce que je t'aime.

CATHERINE.

Vraiment, Pitou, moi c'est tout d'même,
Et ma seul' raison pour t'haïr,
C'est que je ne peux pas t'souffrir.

* Pitou, Catherine.

STANCES :

PITOU.

Je t'aim' tant, vois-tu, j'te trouv' si belle,
Enfant, qu'si t'étais tourterelle
J'voudrais être tourtereau.

CATHERINE.

Je t'haïs tant, moi, tant j'tantipathe,
Qu'si t'étais chien, j'voudrais êtr' chatte;
Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais êtr' l'eau.

PITOU.

J't'aim' tant, quoiqu'ta p'tit' bouche en grogne,
Qu'si t'étais l'vin, moi j'serais l'ivrogne ;
Si t'étais rivièr' j'serais bateau.

CATHERINE.

Ta face à c'point m'est importune,
Qu'si t'étais l'soleil, j's'rais la lune
Pour ne jamais te rencontrer.

PITOU.

Un dernier mot pour me faire connaître.
Si t'étais la truff' j'voudrais être
L'animal que j'n'os' pas nommer.

CATHERINE.

Je vous sais gré de n'pas l'nommer.

PITOU.

C'est-y pas ça qu'on appelle aimer.
Mamzelle Catherine, est-y possible
Qu'un compliment si bien tourné
Ne trouv' pas votre cœur plus sensible.

CATHERINE.

Faut-y donc qu'y soit ostiné.

REPRISE DE L'ENSEMBLE :

Ah ! qu'il est crispant ! | Ah ! qu'elle est aimable,
Etc., etc. | Etc., etc.

PITOU*.

Mais pourquoi, enfin, pourquoi!...

CATHERINE.

Parce que.

PITOU.

C'est à n'y rien comprendre... T'es une nature supérieure cependant.

CATHERINE.

Eh! ben après.

PITOU.

Tu t' fiches pas mal des querelles de nos maîtres... et si tu n' m'aimes pas, ça ne peut pas être parce que tu es, toi, la fermière de M. de La Roche-Trompette et parce que je suis, moi, le frère de lait de mademoiselle de Crécy-Crécy.

CATHERINE.

Non... c'est pas pour ça.

PITOU.

Pourquoi alors...?

CATHERINE.

Parce que...

PITOU.

Et v'là tout ce que je parviens à obtenir de toi! C'était bien la peine de renoncer à une position brillante...

CATHERINE.

Qué position!...?

PITOU.

Fais donc semblant d'oublier qu'il y a deux ans j'étais domestique à dix lieues d'ici... chez le brave général Bourgachard...

CATHERINE.

Ah! c'est cela.

PITOU.

J'te vis, j't'aimai, et c'est pour me rapprocher de toi que je suis r'venu ici, et que j'ai consenti à m' refaire paysan...

* Catherine, Pitou.

CATHERINE, entre ses dents, avec un dédain écrasant.

Paysan!

PITOU.

Paysan! tout de même! Tu dis?

CATHERINE.

Rien.

PITOU.

A quoiqu'ça me sert alors d'être l'plus madré des garçons du pays, et l'mieux fait pour inspirer l'amour?

COUPLETS:

PITOU.

I

Mon humeur n'est-elle pas gaie?
Et parmi les autr's jeunes gens
En trouveras-tu un qui aie
Comme moi des p'tits talents?

CATHERINE.

Qué talents qu't'as, imbécile?

PITOU.

Plus d'mille! objet grassouillet.

CATHERINE.

Fais-en voir un sur les mille.

PITOU.

Aim's-tu l'son du flageolet?

Il imite le flageolet.

PITOU.

II

Ça t'déplairait donc, cruelle,
De voir que ton amoureux
Avec sa voix naturelle
Fait la musique qu'tu veux.

CATHERINE.

T'en jou's tout comme not' aveugle.

PITOU.

J'suis ben content si ça t'plaît.

CATHERINE.

Sais-tu faire la vache qui beugle?

PITOU.

J'vas t'refaire le flageolet.

Il imite de nouveau le flageolet.

L'autre jour... avec ma voix naturelle, j'ai imité toute une basse-cour à moi tout seul... Les oies, les dindons, les canards. Tout le monde se tordiont de rire... Toi seule tu n'te tordions pas... Toutes les bouches ont ri... excepté une!... Oh! malheur... et celle-là était justement la seule que j'aurais voulu voir rire.

CATHERINE, riant.

C'est pas de chance, ça... Ah! ah!

PITOU.

V'là qu' tu ris maintenant...

CATHERINE, riant de plus belle.

Puisque c'est ça qu' tu veux...

PITOU.

Mais non... quand j' veux que tu ries, tu n' ris pas... et quand j' veux qu' tu n' ries pas, tu ris...

CATHERINE.

C'est mon humeur!...

PITOU.

Mais c'est impossible à la fin... T'es trop dure... tu n' dois pourtant pas être entièrement bâtie en moellons... Tu serais la seule...

CATHERINE.

Qué qu'il a dit?

PITOU.

Il doit y avoir quéqu' moyen de t'attendrir...

CATHERINE.

Certainement, il y en a un...

PITOU.

Et lequel?...

CATHERINE, le regardant dédaigneusement.

A quoi qu' ça servirait d' te l' dire ; à rien du tout... Alors j' te l' dis pas...

PITOU, levant la main.

Ah ! tu m'en f' ras tant que...

CATHERINE, se mettant en garde.

Pour ça, tu sais... quand tu voudras... (Ritournelle.) Pas maintenant pourtant, v'là du monde !

SCÈNE VI

LES MÊMES, LE CHŒUR, puis MAITRE MASSEPAIN et LE VIEUX SERVITEUR *.

Les paysans entrent vivement par les portes du fond.

CHŒUR *:

Dépeçons, achetons la terre
Par morceaux,
Et démolissons pierre à pierre
Les châteaux.
De cet antique domaine
Nous aurons chacun un brin,
Dans la montagne ou la plaine
Chacun aura son lopin.

CATHERINE.

Venez donc, monsieur l'notaire,
Sans vous nous ne pouvons rien faire.

* Catherine, Massepain, Piton, le vieux serviteur, chœur à gauche et à droite.

CHŒUR.

V'nez par ici, parlez-nous donc!

MASSEPAIN, tiraillé de droite et de gauche.

Mon Dieu! j'en perdrai la raison.

I

Ah! quel tourment d'être notaire
Et d'avoir à faire
Les affaires de ces gens-là.
A droite, à gauche, on me tiraille,
Et chacun d'eux piaille.
L'un tire à hue et l'autre à dia.
Pour faire, sans devenir bête,
Ce métier du matin au soir,
Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête il faut avoir.

CHŒUR.

Ah! quelle tête, etc.

MASSEPAIN.

II

Joignez à cela que les filles
Sont parfois gentilles,
Un notaire n'est pas un saint,
On le sait de reste, et plus d'une
S'en vient à la brune
Consulter maître Massepain.
Pour faire, sans devenir bête,
Ce métier du matin au soir,
Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête il faut avoir!

CHŒUR.

Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête!
Ah! quelle tête il faut avoir!

MASSEPAIN.

Ah! quelle tête... mais ce n'est pas tout ça... M'écoutez-vous, paisibles habitants du hameau de La Roche-Trompette?...

PITOU.

Nous vous écoutons...

MASSEPAIN.

Je suis à la fois votre notaire et le chef de votre fanfare, mais c'est comme notaire que je désire d'abord vous parler... Le château de La Roche-Trompette avec ses dépendances sera vendu aujourd'hui même... (On entend un gémissement.) Qu'est-ce que c'est que ça...

CATHERINE.

C'est le vieux serviteur...; y geint!...

MASSEPAIN.

Pauvre bonhomme!... La vente aura lieu ici-même, ce soir, par le ministère de maître Massepain... C'est moi, mesdames. Monsieur le comte Hector de La Roche-Trompette, dernier du nom et possesseur actuel du domaine, doit, vous le savez sans sans doute, assister à la vente... Il sera ici dans une demi-heure; nous le recevrons comme il convient. Et, à ce propos, en voilà assez pour le notaire, messieurs de la fanfare, êtes-vous là?

DES VOIX, dans la foule.

Oui, nous sommes là!

MASSEPAIN.

C'est très-bien... venez... et placez-vous un peu en avant des autres, afin que l'on vous voie... (A la foule). Laissez passer les quatre messieurs de la fanfare... (Les quatre personnes de la fanfare, parmi lesquelles une femme, viennent se ranger en face de Massepain.

— Stupéfait en voyant la femme). Qu'est-ce que cela veut dire, madame?...

LA FEMME, elle a un trombone.

Mathurin n'a pas pu venir... Alors, moi, sa femme...

MASSEPAIN.

Et vous en jouez?...

LA FEMME.

Toutes les nuits, pendant que mon mari dort, je m'assieds sur le lit, et je travaille pour apprendre...

Elle joue.

MASSEPAIN, enthousiasmé.

Et l'on dit que les Français ne sont pas musiciens!... Messieurs de la fanfare... (Avec galanterie). Madame et messieurs, veux-je dire, le jeune comte de La Roche-Trompette arrivera ici tout à l'heure... Il amène avec lui une dame du meilleur monde, madame la vicomtesse de la Farandole, et un de nos plus brillants gentilshommes, le marquis Raoul de la Pépinière... Il nous a paru convenable d'organiser une petite fête pour la réception de ces illustres personnages... La grosse Catherine se placera à la tête des jeunes filles et offrira des fleurs à monsieur le comte. Pitou, lui, se placera à la tête des jeunes gens et offrira des fleurs à madame la vicomtesse... Les bouquets sont-ils prêts, vieux serviteur?

LE VIEUX SERVITEUR.

Les voici...

Il donne deux bouquets, l'un à Catherine, l'autre à Pitou. On entend le bruit d'un fouet et les grelots des chevaux.

MASSEPAIN.

Qu'est-ce que cela?... il me semble que j'entends...

LE VIEUX SERVITEUR, à la fenêtre.

Oui... ce sont les voitures...

Il sort vivement.

MASSEPAIN.

Catherine, Pitou... ne perdez pas une minute, et placez-vous

à vos têtes respectives. (Les jeunes filles viennent se ranger autour de Catherine, les jeunes gars autour de Pitou.) Quant à vous, messieurs de la fanfare, madame et messieurs, veux-je dire, mettez-vous là. (Il leur indique leur place.) Vous n'aurez qu'à souffler de toutes vos forces sur l'air que je vous ai fait répéter pour cette cérémonie...

LE VIEUX SERVITEUR, rentrant, et avec joie.

Voici monsieur le comte, il descend de voiture.

MASSEPAIN, s'inclinant devant la femme au trombone.

Dès que cela vous plaira, madame, nous commencerons.

La femme lance une note, les trois autres musiciens la suivent.

Fanfare et chœur.

SCÈNE VII

LES MÊMES, TOTO, MADAME DE LA FARANDOLE, RAOUL.

CHŒUR *:

En cette heureuse journée,
Par nos transports et nos cris
Fêtons gaîment l'arrivée
Du seigneur de ce pays.

Pendant ce chœur, entrent Toto avec la vicomtesse et le marquis.

TOTO.

Nous voici donc, vicomtesse,
Nous voici donc, cher marquis,
Arrivés dans ce pays
Où s'écoula ma jeunesse.

MASSEPAIN, à part.

Qu'elle est belle, la vicomtesse!

* Catherine, Massepain, Raoul, Toto, la vicomtesse, Pitou, le vieux serviteur, chœur au fond.

CATHERINE, à part.
Ah! comme il est bien, le marquis!
PITOU, à part.
Elle a remarqué le marquis!...

CHŒUR:

Vive madam' la vicomtesse!
Et vive aussi monsieur le marquis!

TOTO.

I

Regardez ces vieilles murailles
Devant lesquelles recula
La fureur de tant de batailles;
Regardez ci, regardez là,
Tours, créneaux et machicoulis,
Oubliettes et ponts-levis,
Vieux murs, vieux portraits, vieux lambris;
Tout ça, mes bons, c'est mon château,
Le vieux château,
Le beau château
A Toto.

CHŒUR.

Il date de loin le château,
Le vieux château,
Le beau château
A Toto.

TOTO

II

Autrefois quand à cette porte
Quelqu'un frappait, venant de loin,

Pages, varlets de toute sorte,
Allaient, et de lui prenaient soin.
Et mon aïeul à l'inconnu
Disait : Fussiez-vous pauvre et nu,
Soyez ici le bienvenu.
On vivait bien dans mon château,
Dans le château,
Le beau château
A Toto!

CHOEUR.

On vivait bien dans le château,
Le vieux château,
Le beau château
A Toto!

TOTO, prenant le bras de la vicomtesse, et s'appuyant sur l'épaule de Raoul.

III

Honneur aux coutumes anciennes,
Elles ont du bon, et je veux
Vous recevoir dans mes domaines,
Sinon bien, du moins de mon mieux!
Soyez les bienvenus céans,
Mais songez-y, mes chers enfants,
Nous n'en avons pas pour longtemps.
Car on le vend notre château,
Le vieux château,
Le beau château
A Toto.

CHOEUR.

On va le vendre le château,
Le vieux château,
Le beau château
A Toto.

LA FOULE.

Vive monsieur le comte !..

LE VIEUX SERVITEUR, s'approchant de Toto.

Mon bon maître...

TOTO.

Mon vieux Raymond...

LA FOULE.

Vive monsieur le comte...!

RAOUL.

Plus que ça de féodalité! Excusez du peu!

Il gagne la gauche.

TOTO *.

Mes amis, je ne sais vraiment comment m'y prendre pour...

MASSEPAIN.

Pas maintenant, monsieur le comte !...

TOTO.

Comment, pas maintenant...

MASSEPAIN.

Non, tout à l'heure... Il y a encore quelque chose, on doit vous offrir des fleurs...

TOTO.

Vraiment!..

MASSEPAIN.

Catherine à la tête des jeunesses... Avancez, Catherine, et Pitou à la tête des jeunes gars... Avancez, Pitou.

Catherine et Pitou s'avancent tenant chacun un bouquet. Catherine dévore le marquis des yeux. Toto et la vicomtesse remontent un peu **.

PITOU, à Catherine.

V'là encore que tu l'guignes...

CATHERINE, bas.

Et qui donc?

* Raoul, Catherine, Massepain, Toto, la vicomtesse, Pitou, le vieux serviteur.

** Raoul, Massepain, Toto, la vicomtesse, Catherine, Pitou.

PITOU, bas.

M'sieu le marquis...

CATHERINE, bas.

Eh! oui dà, je l'guignes, et puis après?

PITOU, à part

Oh!

TOTO.

Donne ton bouquet, mon garçon. (Il prend le bouquet de Pitou.) Madame la vicomtesse voudra bien l'accepter. (La vicomtesse prend le bouquet.) Donne aussi le tien, la fermière. (Il prend le bouquet de Catherine.) Et voici pour te remercier... (Il embrasse Catherine.)

MASSEPAIN.

Oh! oh! monsieur le comte... monsieur le comte...

TOTO.

Qu'est-ce qu'il y a...

MASSEPAIN.

N'embrassez pas encore!.. Attendez la symphonie avec chœurs!

TOTO et LA VICOMTESSE.

Une symphonie?

MASSEPAIN.

Composée par moi... et, après la symphonie j'espérais avoir l'honneur d'embrasser madame la vicomtesse.

TOTO.

Eh bien... mais, notaire... commencez toujours par embrasser... Madame la vicomtesse voudra bien permettre...

LA VICOMTESSE.

Mais sans doute.

LE NOTAIRE, il passe près de la vicomtesse *.

Ah! vicomtesse...

Il l'embrasse.

CATHERINE.

Ma foi, puisqu'on s'embrasse...

Elle saute au cou du marquis et l'embrasse avec violence.

* Raoul, Catherine, Toto, Massepain, la vicomtesse, Pitou, le vieux serviteur.

PITOU, à part, désespéré.

Elle l'a embrassé! elle l'a embrassé!...

TOTO.

Et, quant à la symphonie avec chœurs, si vous désirez m'être agréable, nous la remplacerons par un air que l'on chantait ici autrefois, que l'on chante encore sans doute... et que je me rappelle... Rondelinon...

MASSEPAIN.

Rondelinette...

TOTO.

C'est cela qu'il faut chanter. (A Raoul) Pas vrai, marquis ?...

RAOUL.

Si on chante autre chose, je m'en vais...

MASSEPAIN, avec expression.

Madame la vicomtesse aurait préféré la symphonie avec chœurs, peut-être?

LA VICOMTESSE.

Moi, pas du tout.

MASSEPAIN **.

Non. Ah! je croyais... La chanson du pays, en avant Catherine et Pitou!..

RONDE :

PITOU.

1

Un jour courait Jeannette
Sa cruche sous le bras,
Un monsieur qui la guette
Se trouve sur ses pas.

CATHERINE, parlé.

Ah! mon Dieu, monsieur, vous m'avez fait peur.

* Le vieux serviteur, Raoul, Toto, Catherine, Pitou, la vicomtesse, Massepain.

PITOU.

Arrêtez là,
Brunette,
Faut pas courir comm' ça,

TOTO.

Rondelinon,

CATHERINE.

Rondelinon.

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas courir comm' ça.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas courir comm' ça.

PITOU.

II

Il accoste Jeannette
Et la prend dans ses bras,
Et tenant la fillette,
Il lui parle tout bas.
Il parle bas à l'oreille de Catherine.

CATHERINE, parlé.

Plaît-il, monsieur ? Non, monsieur, non, certainement non...

PITOU.

Arrêtez là,
Brunette,
Faut pas rougir comme ça,
Rondelinon.

TOTO.

Rondelinon,

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas rougir comme ça.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas rougir comme ça.

PITOU.

III

Ce qu'il dit à Jeannette,
Je n'vous l'dirons pas;
De frayeur la pauvrette
Cassa sa cruche, hélas!

CATHERINE, parlé.

Ah! mon Dieu, monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire!.. Oh! les vilains hommes!

PITOU.

Arrêtez là,
Brunette,
Faut pas pleurer pour ça.

CATHERINE

Rondelinon.

TOTO.

Rondelinon,

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas pleurer pour ça.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,
Faut pas, faut pas pleurer pour ça *.

* Raoul, Catherine, le vieux serviteur, Toto, la vicomtesse, Massepain Pitou.

TOTO.

Puis-je remercier maintenant...

MASSEPAIN.

Si monsieur le comte croit devoir...

TOTO.

Merci donc, mes amis. Je veux, tant que je serai le maître ici, que vous n'ayez pas à vous plaindre de mon hospitalité. Conduis les hommes, vieux serviteur, et s'il y a encore des tonneaux dans la cave, ne craignez pas de les défoncer. J'entends, monsieur le notaire, qu'en venant ici, ce soir, pour la vente, vous ameniez avec vous votre fanfare...

MASSEPAIN.

Une vente en musique !

TOTO.

Ce sera plus gai. Et, après l'adjudication, nous organiserons un petit bal pour ces dames et ces demoiselles... Comme cela tout le monde aura sa part. Aux hommes, le vin ; aux femmes, la danse.

CATHERINE.

La danse. Quel bonheur ! (Elle donne une petite bourrade à Raoul.)

PITOU, à part, la regardant d'un air furieux.

Oh! oui la danse!

TOTO.

Allez, mes amis, allez.

LA FOULE.

Vive monsieur le comte!

LA VICOMTESSE, bas à Massepain.

Trouvez-vous dans un moment ici, j'ai à vous parler.

MASSEPAIN.

Vicomtesse...

TOTO.

A tout à l'heure, mes amis, à tout à l'heure, pour la vente et pour le bal. Ce soir pour la dernière fois :

On va danser dans mon château,
Dans le château,

Le beau château
A Toto.

LE CHŒUR.

On dansera dans le château,
Le beau château,
Le vieux château
A Toto.

A la fin du chœur tout le monde sort. Pendant la sortie, Pitou gagne la gauche et vient près de Catherine.

PITOU, à Catherine *.

Pourquoi qu'tu restes là?

CATHERINE.

Parc'que ça m'plaît.

PITOU.

Moi, ça n'me plaît point...

CATHERINE.

C'est dommage...

PITOU.

Et tu vas filer...

CATHERINE.

Répète ça un peu...

PITOU.

Oui, tu vas filer...

CATHERINE.

V'lan! (Elle donne un soufflet à Pitou. Celui-ci fait un tour sur lui-même.)

PITOU.

Elle a obéi, tout d'même! (Ils sortent.)

Tout le monde est sorti, excepté Toto, la vicomtesse et Raoul.

* Raoul, Pitou, Catherine, Toto, la vicomtesse.

SCÈNE VIII

RAOUL, TOTO, LA VICOMTESSE.

Raoul se débarrasse de son pardessus, etc. La vicomtesse s'assied sur le fauteuil à droite, tire de sa poche une petite glace à main, une petite pomme d'api et, se met de la poudre de riz. Toto en se promenant allume et fume une cigarette.

RAOUL.

Lâchons le moyen âge et revenons au dix-neuvième siècle... (A la vicomtesse.) Après vous la poudre de riz, s'il en reste.

LA VICOMTESSE, lui passant la pomme.

Voilà! (A Toto.) Eh bien, Toto?...

TOTO.

Eh bien, ma chère?

LA VICOMTESSE.

Comment trouves-tu que j'ai joué mon rôle de vicomtesse?

TOTO.

Très-bien, ma chère...

LA VICOMTESSE.

Avoue que personne n'aurait pu reconnaître en moi la célèbre, l'incomparable Blanche Taupier... et pourtant parmi les gens qui étaient là tout à l'heure. . il y en a plus d'un qui autrefois m'a vue toute petite.

RAOUL.

Vous êtes d'ici, vous ?

LA VICOMTESSE.

A dix lieues d'ici... moi je suis née... c'est de ce pays que je suis partie... j'en suis partie pauvre et j'y reviens...

TOTO.

A ton aise.

LA VICOMTESSE.

Dame! Tu sais...

TOTO.

Absolument comme moi... à cela près que c'est tout le contraire... j'en suis parti riche et j'y reviens...

RAOUL.

Compris !

LA VICOMTESSE.

Comme c'est drôle tout de même... Il y a des gens qui... et puis il y en a d'autres... C'est très-drôle...

TOTO.

Tu trouves ça drôle, toi ?

LA VICOMTESSE.

Mais oui !

TOTO.

C'est pourtant bien facile à comprendre... Tu vas voir.. As-tu ton étui à cigarettes?

LA VICOMTESSE.

Oui...

TOTO.

Et des cigarettes dedans ?

LA VICOMTESSE, tirant son étui de sa poche.

Oui...

TOTO.

Donne un peu ! (La vicomtesse lui passe l'étui. Toto l'ouvre, en retire les cigarettes et le lui rend vide.) Là, tu vois.., maintenant j'en ai... et toi... tu n'en as plus... Voilà comment il se fait que je n'ai plus rien... O mon amour ! (Il l'embrasse.)

RAOUL.

Parfait l'apologue! seulement il ne fallait pas rendre l'étui.. La vicomtesse ne l'aurait pas rendu... elle... Pas vrai, vicomtesse ?

LA VICOMTESSE, sèchement.

Vous... faudra tâcher de trouver d'autres farces que celle-là... ou bien je dirai à Toto de prendre un autre ami.

RAOUL.

Il en est incapable! n'est-ce pas, Toto?

TOTO, riant.

Tout à fait incapable.

RAOUL.

A la bonne heure ! Eh bien ! là, voyons, maintenant que les cigarettes sont fumées, qu'il ne te reste plus que l'étui et que tu vas le vendre... car tu vas le vendre ?...

TOTO.

Il le faut bien !

RAOUL.

Quand tu l'auras vendu, que comptes-tu faire?

TOTO.

Ah ! quant à ça, par exemple !...

RAOUL.

Veux-tu que je te donne un conseil.

TOTO.

Donne toujours...

RAOUL.

Quand tu n'auras plus le sou, ne te fais jamais l'ami de gandins ayant de l'argent...

TOTO.

Comment !...

RAOUL.

Voilà dix ans que je fais ce métier-là, et je sais ce que c'est !... J'ai été l'ami d'un tas de gens... voilà dix ans que je soupe avec eux, que je vais dans leurs loges, que je promène leurs chevaux, que je fais rire leurs maîtresses...

LA VICOMTESSE.

Oh ! ça, pas toujours.

RAOUL.

S'il vous plaît ! Et ça ne m'a pas seulement rapporté trois mille livres de rentes ! — On me disait : Vous vous en tirerez par un mariage... va te promener ! j'en ai manqué quatre. Aussi j'en ai assez — je donne ma démission *. Tu auras été

* Toto, Raoul, la vicomtesse.

mon vingt-septième et dernier ami. Tu n'as pas à te plaindre. Je ne t'ai pas lâché, je t'ai conduit... là où j'avais conduit les autres, jusqu'à ton dernier sou...

TOTO, assis à gauche.

Oh ! mon dernier...

RAOUL.

Qu'est ce qu'il pourra te rester... Dix à douze mille livres de rentes ?...

TOTO.

Peut-être bien.

LA VICOMTESSE.

Encore ?

RAOUL.

Sais-tu ce que nous ferions, si tu avais le sens commun. ?..

TOTO, se levant.

Et quoi donc ?

RAOUL

Nous resterions à la campagne tous les deux et nous y vivrions tout bêtement... de tes rentes...

LA VICOMTESSE.

Eh bien !... Et moi ?

RAOUL.

Vous ?

LA VICOMTESSE.

Oui, moi...

RAOUL.

Vous resteriez si ça vous faisait plaisir... Mais là franchement — dans notre nouvelle situation, vous n'êtes pas notre affaire.

LA VICOMTESSE.

Vraiment.

RAOUL.

Oh ! non... ce qu'il nous faut maintenant, ce sont des villageoises naïves... pas besoin de leur donner des colliers de quatre-vingt-mille francs, à celles-là... avec une croix d'or en n'importe quoi... A tout hasard, moi je suis allé faire un tour à l'*Ombre du vrai*.

TOTO.

A l'*Ombre du vrai*?

RAOUL, ouvrant une petite cassette

Un magasin... où, pour une cinquantaine de francs, on a des rivières de diamants de vingt-cinq mille francs. J'ai acheté une petite pacotille... (Il étale ses achats) Tiens, regarde... une croix d'or... avec brillants... Trois francs cinquante... Très-gentil ça, pour se faire adorer d'une villageoise naïve. (A la vicomtesse.) En voulez-vous ?

LA VICOMTESSE.

Je ne suis pas villageoise.

RAOUL.

Et naïve!...

LE VIEUX SERVITEUR, entrant du premier plan gauche *.

Les chambres sont prêtes. On a porté les cinquante-deux malles dans la chambre de madame...

LA VICOMTESSE.

Allons faire un bout de toilette alors... un bout de toilette pour la fête que donnera Toto... Venez-vous, Pépinière?

RAOUL.

Encore s'habiller...

LA VICOMTESSE, à Raoul **.

C'est vrai, ces projets de retraite.

RAOUL, resserrant ses bijoux.

Dame!...

LA VICOMTESSE.

T'es bête... reviens donc avec moi à Paris. Je te présenterai à Brazileiro, un Brésilien, il a vingt-deux ans et il ne connaît personne, ce Rasta-quaire!... Il a besoin d'un ami!

RAOUL.

Ah! un Brésilien!... (Au vieux serviteur.) Mathusalem, tiens, emporte tout ça.

Il sort avec la vicomtesse au premier plan gauche, le vieux serviteur les suit.

* Toto, le vieux serviteur, Raoul, la vicomtesse.

** Le vieux serviteur, la vicomtesse, Raoul, Toto, au fond,

SCÈNE IX

TOTO.

Et nous aussi, il va falloir aller nous habiller pour assister à la vente du château à Toto!... Pauvre château! Si ceux qui t'ont bâti pouvaient y assister, à cette vente, il est bien probable... (Regardant les portraits.) Pas vrai, vous autres, que si au lieu d'être là en peinture, vous y étiez en chair et en os, vous feriez une drôle de grimace... et franchement vous n'auriez pas tort.

RONDEAU.

Mes aïeux, c'était bien la peine,
Lances aux poings, casques aux fronts,
De vous en aller par la plaine,
De vous en aller par les monts,
De tenir droit votre bannière
Et d'entrer comme des lions,
En jetant votre cri de guerre,
Au plus épais des bataillons!
De tout supporter sans vous plaindre,
Chaleur torride et froid cruel,
Et de rire, et de ne rien craindre,
Si ce n'est la chute du ciel!
Et d'écrire à force de gloire
Et de coups d'estoc triomphants,
Votre nom, le mien dans l'histoire
Qu'on fait lire aux petits enfants!
D'ajouter de nouvelles pierres
En vous disant : C'est pour nos fils,
A ce vieux château que vos pères
Pour vous avaient bâtis jadis!
De joindre le mont à la plaine,
La ferme au manoir du seigneur,
Afin de rendre le domaine
Plus digne de votre grandeur!

Mes aïeux, c'était bien la peine
Pour qu'un jour un petit crevé,
Un jour qu'il était en déveine
Un jour qu'il était décavé,
Vendît la plaine et la montagne,
La ferme et le manoir altier,
Pour avoir trop bu de champagne
Avec des filles de portier!...

Il se dispose à sortir au premier plan droite, lorsque entre Jeanne de Crécy-Crécy.

SCÈNE X

JEANNE, TOTO.

JEANNE, venant de gauche au fond.

Monsieur... monsieur...

TOTO.

Hein... Qu'est-ce que c'est?... mademoiselle... mais... je ne me trompe pas... mademoiselle Jeanne?...

JEANNE.

Oui, c'est moi...

TOTO.

La petite Jeanne avec qui j'ai joué autrefois...

JEANNE.

La petite Jeanne a grandi, monsieur...

TOTO.

Pardon!

JEANNE.

Et en grandissant, elle a appris l'histoire de sa famille... et l'histoire de la vôtre...

TOTO

Nous nous détestons alors?

JEANNE.

Ce n'est pas de cela qu'il s'agit!

TOTO.

De quoi s'agit-il donc ?

JEANNE.

Ici, comme chez nous, il doit y avoir des cachots si habilement dissimulés, que, pour les découvrir, il faudrait démolir le château pierre à pierre.

TOTO.

Sans doute, mais...

JEANNE.

Prenez-moi par la main, monsieur, conduisez-moi et enfermez-moi dans un de ces cachots.

TOTO.

Je ne comprends pas bien.

JEANNE.

Mon père est riche, monsieur...

TOTO.

Je le sais bien... (A part, en la regardant.) Et c'est vraiment dommage...

JEANNE.

Il est riche, mon bon père, et il m'adore...

TOTO.

Je continue à ne pas comprendre...

JEANNE.

Vous ne comprenez pas... mais je sais tout, monsieur, je sais que vous êtes ruiné, que vous allez être forcé de vendre ce château.

TOTO.

Eh bien ?

JEANNE.

Eh bien, vous ne comprenez pas que, lorsque vous direz à mon père : Ta fille est en mon pouvoir, et je ne te la rendrai que contre une riche rançon... Il s'arrachera les cheveux, mon bon père, et il criera autant qu'il pourra crier... mais il finira par donner tout ce que vous voudrez, car il m'adore...

TOTO.

Oh ! Jeanne... petite Jeanne !...

Digitized by Google

JEANNE.

Eh bien, quoi... Que voyez-vous d'étonnant à cela? Ne sont-ce pas façons d'agir en usage entre nos deux familles?... Nous nous en sommes fait bien d'autres à ce que l'on m'a dit... Allons vite... nous perdons du temps... Prenez-moi par la main et conduisez-moi.

Jeanne remonte vers le fond à droite, Toto hésite à la suivre. La porte s'ouvre. Crécy-Crécy paraît.

SCÈNE XI

LES MÊMES, CRÉCY-CRÉCY *.

TRIO.

CRÉCY-CRÉCY, arrêtant Jeanne du geste.

O ma fille!

JEANNE.

Mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Je te cherchais là-bas et je te trouve ici,
O ma fille! que viens-tu faire
Près de notre ennemi?

JEANNE.

Ne vous mettez pas en colère.
Papa, je l'aime.

* Jeanne, Crécy-Crécy, Toto.

CRÉCY-CRÉCY, la repoussant.

Qu'as-tu dit?

JEANNE, s'approchant de Toto.

Oui, je vous aime.

CRÉCY-CRÉCY, avec éclat.

O jour maudit!
O fureur! ô blasphème!

ENSEMBLE.

CRÉCY-CRÉCY, à Jeanne.

Sortons d'ici, sortons, ma fille,
Ne restons pas dans ce château,
Pense à nos haines de famille,
Tu ne dois pas aimer Toto.

JEANNE, à son père.

Ayez pitié de votre fille,
Restons, mon père, en ce château,
Malgré les haines de famille,
Je serai la femme à Toto.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Comme je te prendrais ta fille,
Si j'avais encor mon château,
Et qu'elle aurait été gentille
La petite femme à Toto.

CRÉCY-CRÉCY.

Vérone vit jadis deux familles rivales,
Les Montaigus, les Capulets,
De leurs guerres sans fin, à toutes deux fatales,
Ensanglanter le seuil de leurs palais.
Penses-tu rajeunir cette anecdote ancienne?
Je rendrais d'un seul mot tes efforts superflus!
Souviens-toi, Roméo... Toto, qu'il te souvienne,
Que Juliette est riche et que tu ne l'es plus.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Oui, vous avez raison, vieillard impitoyable!

Dussé-je en vous parlant m'exposer au mépris,
Je me ferai connaître, apprenez qui je suis.

TOTO.

I

Entre nous, je suis ce qu'on nomme
Un horrible petit bonhomme.
J'ai vingt ans à peine, et déjà :

CRÉCY-CRÉCY. JEANNE.

O! ma fille, écoute cela. | Qu'il est gentil quand il dit ça.

TOTO.

Chez les blondes et chez les brunes,
J'ai dévoré quatre fortunes.
Toto par ci, Toto par là.

JEANNE et CRÉCY-CRÉCY.

Toto par ci, Toto par là.

TOTO.

J'ai lancé Polkette et Clara,
Margot, Niquette et Troulala,
Et cætera!
Bref, à Paris, mademoiselle,
J'ai fait tant et tant d'horreurs,
Que dans le grand monde on m'appelle
Le roi des gobichonneurs.

Sur le refrain, Toto, Crécy et Jeanne font une espèce d'avant-deux et changent de place *.

TOTO.

II

Maintenant pour payer ma dette,
Il me faudrait une fillette
Dont les parents seraient douillards.

CRÉCY-CRÉCY, indigné.

Ah ! douillards ! Il a dit : douillards.

JEANNE, étonné.

Qu'est-ce que c'est que ça : douillards ?

* Jeanne, Crécy-Crécy, Toto.

TOTO.

Je pourrais ainsi me refaire
Et remettre en style vulgaire
Du beurre dans mes épinards.

JEANNE et CRÉCY-CRÉCY.

Du beurre dans ses épinards !

TOTO.

Si l'on m'accorde votre main
Je la prends, mais il est certain
Que dès demain,
Je me remets, mademoiselle,
A faire tant et tant d'horreurs
Qu'on m'appellera de plus belle
Le roi des gobichonneurs.

Crécy-Crécy, exaspéré, esquisse un pas un peu risqué et, entraînant sa fille, passe devant Toto.

CRÉCY-CRÉCY, à Jeanne *.

Tu vois, je ne lui fais pas dire
Son langage sans doute a calmé ton délire.

JEANNE.

Ah ! papa, cher petit papa,
Je l'aime cent fois plus, après qu'il m'a dit ça.
Oui, mon Toto, je t'aime ! je t'aime ! je t'aime !

TOTO.

Ah ! cher enfant ! je t'aime !

Crécy-Crécy veut entraîner Jeanne. Celle-ci résiste, et, tout en résistant, envoie des baisers à Toto.

CRÉCY-CRÉCY, exaspéré **.

Ah ! c'en est trop, il faut clore cette épopée !
L'un de nous va périr ici dans un tournoi !
N'en ayant pas sur moi, je t'emprunte une épée !

Il saute sur une panoplie et y prend une petite épée qu'il jette aux pieds de Toto ; puis s'armant d'une grande épée à deux mains :

Défends-toi, Roméo, Roméo, défends-toi !

* Toto, Crécy-Crécy, Jeanne.
** Toto, Jeanne, Crécy-Crécy.

JEANNE, effrayée, courant au fond.

(Parlé.) Ils vont se battre! Ils vont se battre!

RAOUL, entrant à demi-habillé *.

Eh bien! Qu'est-ce qui se passe... On ne peut donc pas s'habiller tranquille? (Voyant le baron armé.) Oh! au secours! à la garde!

MASSEPAIN et les PAYSANS, paraissant au fond.

Quoi! l'on se bat dans le château,
Le beau château,
Le superbe château
A Toto.

Le baron cherche à frapper Toto. Massepain le saisit à bras le corps pour l'éloigner, et pendant ce temps Toto tient Jeanne dans ses bras et l'embrasse. Les paysans sont stupéfaits.

* Toto, Jeanne, Raoul, Crécy-Crécy, Massepain, chœur au fond.

ACTE DEUXIÈME

Le même décor brillamment éclairé. Au fond une estrade avec une table pour le notaire. Deux banquettes et des siéges sur les côtés.

SCÈNE PREMIÈRE

MASSEPAIN, rangeant des papiers sur l'estrade.

Cette femme qui joue du trombone... je l'ai fait venir chez moi... Elle a un vrai talent. Elle a dû s'exercer beaucoup... Mais, ce qui m'étonne, c'est qu'en s'exerçant elle n'ait pas réveillé son mari... Là, voilà qui est arrangé... je me tiendrai là... A côté de moi, mon clerc; près de moi, mes musiciens... Voilà mon marteau pour conduire la vente et mon bâton pour conduire les musiciens... chaque chose à sa place : ici le notaire... là le chef de la fanfare... (S'avançant sur le devant de la scène.) Où mettrons-nous l'amoureux?.. car je le suis : la vicomtesse m'a dit : Trouvez un moment, j'ai à vous parler... Et même, en me disant cela, elle m'a pincé.

Entre la vicomtesse.

SCÈNE II

LA VICOMTESSE, MASSEPAIN.

LA VICOMTESSE, entrant du fond gauche.

Pst! Pst!

MASSEPAIN.

Oh!

LA VICOMTESSE.

Vous êtes seul...

MASSEPAIN.

Madame la vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Je vous demande si vous êtes seul...

MASSEPAIN.

Oui, madame la vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Eh bien, notaire...

MASSEPAIN.

Eh bien, madame...

LA VICOMTESSE.

J'ai un service à vous demander.

MASSEPAIN, avec élan.

Si c'est possible, je le ferai faire par mon clerc; si c'est impossible je le ferai moi-même!

LA VICOMTESSE.

Alors s'il s'agissait de m'aimer...

MASSEPAIN.

De vous aimer?...

LA VICOMTESSE.

Vous chargeriez donc votre clerc...

MASSEPAIN.

Non pas...

LA VICOMTESSE.

Et cependant, m'aimer... c'est une chose possible.

MASSEPAIN.

Tiens c'est vrai. On dit comme cela des phrases qui ont l'air d'être superbes... Et puis quand on les creuse... j'aurais dû dire : Si c'est impossible je le ferai faire par un autre...

LA VICOMTESSE.

Ç'eût été mieux, mais laissons cela... On vendra le château tout à l'heure ?

MASSEPAIN.

Oui.

LA VICOMTESSE.

C'est vous qui ferez la vente?

MASSEPAIN.

Même que je viens d'apporter mon petit marteau, ainsi...

LA VICOMTESSE.

Je connais une personne qui donnerait bien cinq cent mille francs de ce château.

MASSEPAIN.

Il vaut près d'un million...

LA VICOMTESSE.

Qu'est-ce que cela fait?

MASSEPAIN.

Comment, qu'est-ce que cela fait?

LA VICOMTESSE.

Puisque c'est vous qui mènerez la vente.

MASSEPAIN.

Eh bien?..

LA VICOMTESSE.

Avec un peu d'intelligence, notaire...

MASSEPAIN.

Vous me faites peur...

LA VICOMTESSE.

En disant : J'ai marchand à cinq cent mille francs, et, en ajoutant tout de suite : Adjugé... avec un coup de votre petit marteau : toc, toc...

MASSEPAIN, avec horreur.

Toc, toc !...

LA VICOMTESSE.

Adjugé.

MASSEPAIN.

Mais ce que vous me demandez là, madame, c'est...

LA VICOMTESSE.

C'est une chose que je croyais avoir le droit de vous demander...

MASSEPAIN.

Le droit!...

LA VICOMTESSE.

Je le croyais, Ernest!

MASSEPAIN.

Ernest....

LA VICOMTESSE.

Je me suis donc trompée.

MASSEPAIN.

Ernest, comment savez-vous?

LA VICOMTESSE.

Vous avez peu de mémoire, en vérité...

MASSEPAIN.

Madame, ne me parlez pas ainsi...

LA VICOMTESSE.

Parce que?...

MASSEPAIN.

Parce que il y a des rêves tellement insensés que d'abord on les repousse, tellement tenaces que lorsqu'on les a repoussés ils reviennent... parce que dans ce moment, je suis en proie à un de ces rêves...

LA VICOMTESSE

Dis ton rêve, notaire...

MASSEPAIN.

Je rêvais...

LA VICOMTESSE.

Eh bien?....

MASSEPAIN.

Depuis cinq minutes je vous regarde, et je me demande si je

suis la dupe d'une ressemblance surnaturelle.... Il y a dix ans, je n'étais pas notaire alors, j'étais clerc à quelques lieues d'ici.... j'aimais déjà les femmes; je remarquai une jeunesse... tous les jours nous nous rencontrions au coin d'un vallon solitaire.... ce fut là....

LA VICOMTESSE,

Ce fut là que tu lui promis une montre d'argent que jamais tu ne lui as donnée, notaire.

MASSEPAIN.

Comment, cette jeune campagnarde...

LA VICOMTESSE.

Eh bien....

MASSEPAIN.

La Falotte!...

LA VICOMTESSE.

Eh oui.... notaire.... c'est moi, la Falotte.... la petite Falotte....

MASSEPAIN.

O surprise!...

LA VICOMTESSE.

I

Autrefois j'étais villageoise,
On peut s'en souvenir,
Un peu sauvage, un peu sournoise,
Pensant à l'avenir!
Parfois on me trouvait songeuse
Et l'on s'en étonnait,
C'est qu'une voix mystérieuse,
Tout bas me répétait :
Va-t-en, la Falotte,
A Paris va-t-en, marche, va ton train.
Petit pied qui trotte,
A Paris souvent fait un grand chemin.

II

Pour te conter mes aventures,
Il me faudra peu de mots.
J'ai maintenant quatre voitures
Au lieu de deux sabots.
Autrefois je gardais vingt têtes
De bétail dans les champs.
Je n'ai fait que changer de bêtes...
Notaire, tu comprends...
Va donc, la Falotte,
Paris est à toi, marche, va ton train,
Petit pied qui trotte,
A Paris souvent fait un grand chemin.

MASSEPAIN *.

Et alors, vous avez fait un chemin...

LA VICOMTESSE.

Mais.... assez gentil, comme vous voyez, puisque maintenant je puis acheter des châteaux...

MASSEPAIN.

Sur vos économies ?...

LA VICOMTESSE.

Justement...

MASSEPAIN.

Ainsi cet acheteur mystérieux?...

LA VICOMTESSE.

C'est moi ; je puis compter sur vous, n'est-ce pas ?

MASSEPAIN.

Compter sur moi !....

LA VICOMTESSE,

Oui ; à cinq cent mille francs vous direz : J'ai marchand, et vous ferez comme ça : toc, toc.... n'est-ce pas, bon notaire, vous ferez toc, toc, avec le petit marteau ?

* Massepain, la vicomtesse.

MASSEPAIN.

Ecoutez-moi, vicomtesse.

LA VICOMTESSE.

J'écoute....

MASSEPAIN.

Pour ce qui est de la montre en argent... (Il lui offre la grosse montre qu'il porte.)

LA VICOMTESSE, avec fierté.

Qu'est-ce que c'est?

MASSEPAIN.

Nous n'en parlerons pas, mais, quant à ce que vous me demandez maintenant, permettez moi de vous dire...

LA VICOMTESSE.

Non, ne me dis rien.

MASSEPAIN.

Cependant...

LA VICOMTESSE.

Ne sais-je pas d'avance ce que tu me dirais si je te laissais parler?... j'aime mieux que tu ne parles pas.... souviens-toi seulement... et songe que si ce château était à moi, nous serions voisins, Ernest....

MASSEPAIN, électrisé.

Oh! madame....

LA VICOMTESSE.

Songe que dans le refrain de la romance il est dit :

« Que l'on revient toujours
« A ses premiers amours!... »

MASSEPAIN, même jeu.

Madame, je vous en prie....

LA VICOMTESSE.

Ne parle pas, te dis-je... souviens-toi... espère. Dans une demi-heure la vente.... je serai là. Tu seras là.

MASSEPAIN.

Il faudra bien, puisque c'est moi...

LA VICOMTESSE.

Et alors.. rien... moins que rien... un regard, un sourire, un petit coup de marteau. (Faisant le geste.) Toc! toc! voilà tout.... Qui s'est douté de quelque chose.... personne.... Encore une fois ne parle pas.... qu'ai-je besoin que tu parles? penche-toi un peu. (Massepain se penche.) Là, bien... ne te penche pas davantage. (Elle l'embrasse sur le front.) Cela suffit...

MASSEPAIN, étourdi.

Vicomtesse!...

LA VICOMTESSE, s'échappant.

A tout à l'heure...

Elle sort au premier plan droite.

SCÈNE III

MASSEPAIN, restant abasourdi.

Ah! elle fuit... et elle ne m'a pas laissé le temps de lui dire que jamais je ne consentirais.... (Avec force.) Mais il y a donc des gens qui font de pareilles choses, puisque cette femme a pu supposer que moi.. non-seulement notaire, mais encore... chef de fanfare... Ses lèvres étaient brûlantes. (Mettant sa main sur son front.) Positivement... il y a déjà une bonne demi-minute qu'elle m'a embrassé... et mon front est encore tiède... et mon cœur... qu'on vienne après cela dire que pour aimer il faut estimer... voilà une petite femme, n'est-ce pas... eh bien je ne l'estime pas du tout... et je l'adore... oh! vicomtesse! vicomtesse!

Entre Pitou; il observe pendant quelques instants la pantomime désespérée du notaire.

SCÈNE IV

MASSEPAIN, PITOU, venant du fond droite.

DUO.

PITOU.

Vous m' fait's l'effet d'souffrir.,. dit's quelle est vot' souffrance.

MASSEPAIN.

De quoi souffrirait-on si ce n'était d'amour ?

PITOU.

D'êtr' soulagé bientôt avez-vous l'espérance ?

MASSEPAIN.

Non, je veux en souffrir jusqu'à mon dernier jour.

PITOU.

C'est bêt' c' que vous dît's là, mais j' vous comprends, notaire...

MASSEPAIN.

Tu souffres donc aussi, que tu comprends mes pleurs.

PITOU.

J'aime, et j' suis en amour plus malheureux qu'un' pierre.

MASSEPAIN.

Blessés du même trait, parlons de nos douleurs.

ENSEMBLE.

MASSEPAIN.	PITOU.
Bien que dans la vie ordinaire	Bien que dans la vie ordinaire
Le Code prime le labour,	Le notariat prim' le labour,
Le paysan et le notaire	Le paysan et le notaire
Sont égaux pardevant l'amour.	Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN *.

Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chaîne ?

* Pitou. Massepain.

PITOU.

C'est la gross' Catherine et vous le savez bien.

MASSEPAIN.

A quoi reconnais-tu qu'elle t'est inhumaine ?

PITOU.

A c' que quand j' la rencontre, ell' me trait' comme un chien.

MASSEPAIN, enivré.

La mienne a sur mon front mis sa lèvre brûlante.

PITOU.

La tienne t'a becquoté, mais alors d' quoi t' plains-tu?

MASSEPAIN.

C'est que de cet amour l'ivresse m'épouvante.

PITOU.

Moi je n' me plaindrais pas si j'avais c' que t'as eu.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

PITOU.

Bien que dans la vie ordinaire
Le notariat prim' le labour,
Le paysan et le notaire
Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN.

Bien que dans la vie ordinaire
Le Code prime le labour,
Le paysan et le notaire
Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN, se tâtant le front.

Moins tiède que tout à l'heure... mais tiède encore.

Il sort rêveur par le fond à droite.

SCÈNE V

PITOU, puis JEANNE.

PITOU.

On m'a dit qu'afin d'êt' pus belle à c' bal qui va avoir lieu, elle avait envoyé chercher à la ferme ses plus beaux affiquets... et qu'alors m'sieu le comte lui a donné une chambre pour s'habiller... une belle grande chambre. (Avec un frémissement en montrant la porte du premier plan gauche.) Celle qui est là, sans doute...

Si je pouvions voir... (Il regarde par la serrure.) Ah! oui... c'est elle... elle a mis sa belle robe. (Se redressant et avec enthousiasme.) Ah! elle est encore plus grosse comme ça!... j'en mourrai. (Il se remet à la serrure.) Comme c'est drôle tout de même, comme c'est drôle que par un trou de serrure qui est si petit... on peuve voir toute entière une femme qu'est si... c'est-y drôle... tout d'même... c'est-y drôle!

Entre une paysanne avec un capuchon qui lui tombe sur les yeux et lui cache presque entièrement le visage.

JEANNE.

Pitou!... hem!... Pitou!...

PITOU.

Qu'est-ce qui m'appelle?...

JEANNE.

C'est moi...

PITOU.

Je n'vous connaissons point vous...

JEANNE.

Je viens vous chercher de la part de votre sœur de lait...

PITOU.

De mamzelle Jeanne de Crécy-Crécy...

JEANNE.

Oui... il faut absolument que vous me rendiez un grand service.

PITOU.

Vous rendre?.. (La reconnaissant.) Mamzelle Jeanne!

JEANNE.

Eh bien, oui.... c'est moi.

PITOU.

Vous!

JEANNE.

Mon père m'avait enfermée... alors j'ai pris la capeline d'une jeune fille qu'il avait chargée de me garder... et je me suis sauvée.

PITOU.

Vous vous êtes ensauvée?...

JEANNE.

Parce que j'avais absolument besoin de te parler...

PITOU.

A moi ?

JEANNE.

A toi. Te souviens-tu qu'un jour tu nous as fait bien rire en mettant une des vieilles houppelandes de ton ancien maître, le général Bourgachard.

PITOU.

Oh ! oui !... je me souviens...

JEANNE.

Et en parlant et en marronnant comme lui.

PITOU.

Ah ! oui ! c'jour là... j'avais le cœur à la joie.

JEANNE.

Eh bien, il faut ?...

PITOU.

Il faut ?...

JEANNE.

Viens avec moi jusqu'au château... je tremble que mon bon père ne s'aperçoive de ma fuite ; viens, je t'expliquerai en marchant...

PITOU.

Un instant encore, je vous en prie...

JEANNE.

Comment...

PITOU.

Le temps de jeter un dernier regard... (Au moment où il se dirige vers la porte de Catherine, cette porte s'ouvre et Catherine paraît dans tout son éclat.) Oh !

CATHERINE, surprise.

Qué qu'il a ?

JEANNE, à Pitou.

Vient-tu ?

CATHERINE.

Mais qu'est-ce qu'il a c't'imbécile ?

PITOU.

C' t' imbécile ! Vl'à ce que j'attendais. Maintenant, nous pouvons partir. Oh ! qu'elle est belle ! Oh !

Il part avec Jeanne qui, lorsque Catherine est entrée, a ramené son capuchon sur son visage pour ne pas être reconnue. Tous deux sortent par la porte du fond à droite.

SCÈNE VI

CATHERINE.

L'avez-vous vu avec son petit habit marron et son gilet à fleurs ?... quant au reste de sa toilette... j'aimons mieux n'point en parler... Et il ose m'aimer, le malheureux ! Il n' sait donc pas !... Au fait, non... il n' peut pas savoir, puisque j'n' lai dit à personne... Un jour... j'étais chez le perruquier du village... tout à coup mes regards s'arrêtent sur une image... au haut d' cette image il y avait écrit : *Journal des Modes*... L'image elle-même représentait un monsieur... joli... oh ! mais joli... qui était habillé et frisé... il avait des pieds comme ça... tout petits, tout petits... et là une grosse fleur... je l'ai chippée, l'image... al' ne me quitte jamais... et j'ai juré que c'ti là qui ferait battre mon cœur serait celui-là qui ressemblerait à ce monsieur...

Elle tire de sa poche une image représentant un monsieur très-bien mis.

COUPLETS.

I

J'suis ainsi, v'là mon caractère,
J' sais qu' chacun voudrait m'épouser,
C'est pas parc'que j'ai l'humeur fière,
Que j' prends plaisir à les r'fuser.
Ah !
C'est parce que jusqu'à présent,

Ah!
J' n'ai pas trouvé mon sentiment.
Il s'ra bien mis c'lui qui rendra
Amoureus' la femme que voilà.

II

Mon rêve à moi c'est l'élégance,
J'aim' qu'un homm' sach' bien s'habiller,
Aussi les gens d' ma connaissance
N'ont-ils pas l' don d' m'émoustiller.
Ah!
Si jamais j' plant' là ma vertu,
Ah!
Ça s'ra pour un homm' bien vêtu.
Il s'ra frisé c'lui qui rendra
Amoureus' la femme que voilà.

Entre Raoul très-bien vêtu et très-bien frisé.

SCÈNE VII

CATHERINE, RAOUL.

CATHERINE, avec surprise.

Oh!

RAOUL.

Tiens! c'est la grosse mère...

CATHERINE, épanouie.

Oh!

RAOUL.

Bonjour, la grosse mère!

CATHERINE, avec éclat.

Oh! bonjour, monsieur! (Elle tire l'image et regarde.) Tout à fait comme l'image! Oh! oh!

RAOUL.

Eh bien, qu'est-ce qu'il y a?

CATHERINE *.

Rien, monsieur.

RAOUL.

C'est vous qui êtes la fermière à Toto ?

CATHERINE.

A Toto ?

RAOUL.

Eh oui... à Toto... au petit...

CATHERINE.

A monsieur le comte ?

RAOUL.

A mon ami, quoi ?

CATHERINE.

Oui, c'est moi qui suis sa fermière... La ferme là-bas, c'est à moi.

RAOUL.

Une bonne ferme...

CATHERINE.

Très-bonne...

RAOUL.

Vous êtes contente... alors.

CATHERINE, avec éclat.

Si je suis contente?... Non, je ne le suis pas...

RAOUL.

Eh! pourquoi ?...

CATHERINE.

Pourquoi?... parce que je trouve que cela n'est pas juste!... Quand on songe qu'il y a des femmes... qui peuvent être aimées par des hommes comme vous...

Elle le prend par la main, le fait tourner devant elle en l'admirant.

RAOUL, étonné et riant.

Comme moi...

* Raoul Catherine.

CATHERINE.

Et qu'il y en a d'autres... Ah! ces marquises... je les haïs-t-y...

RAOUL.

Que dites-vous ?

CATHERINE.

J'ai tort sans doute de déborder ainsi!

RAOUL.

Débordez ! ne vous gênez pas!

CATHERINE.

Mais qu'est-ce que vous voulez... c'est plus fort que moi... Vous avoir vu... et puis se dire que vous allez vous en aller, et que jamais, plus que jamais on ne vous reverra... c'est trop!... c'est trop!

Elle sanglote.

RAOUL.

Voyons, petite...

CATHERINE.

Vous m'avez en mépris... à cet' heure.

RAOUL.

Mais non... mais non... ne vous gênez pas... Une personne a toujours le droit de se déclarer... quand elle est sincère.

CATHERINE.

Ah! s'il suffisait d'être sincère.

RAOUL.

Allez-y.

CATHERINE.

Hein? où ça ?

RAOUL.

Allez-y... j' vous dis. Continuez à tous déclarer.

CATHERINE.

Et vous me demandiez tout à l'heure si j'étais heureuse, non... je ne le suis point... A quoi qu' ça m' sert d'avoir la plus belle ferme du pays... et d'avoir des écus... et des armoires pleines de linge... et des vaches dans l'étable... et des moutons...

RAOUL, avec intérêt.

Vous avez tout cela...

CATHERINE.

Et bien d'autres choses encore...

RAOUL, la contemplant.

Je le vois bien... Viens donc me voir... nous causerons.

CATHERINE.

Mais j' sais pas si j' saurons causer avec vous.

RAOUL.

J' t'apprendrai. En attendant, prends ca.

Il lui donne une croix d'or.

CATHERINE, joyeuse.

Oh ! pour moi ? c'est un souvenir, merci, m'sieu !

RAOUL, à part.

En voilà toujours une de placée !...

CATHERINE, avec éclat.

Ah ! est-ce que je puis être heureuse... maintenant que je vous ai vu... et que je sais que des hommes habillés comme vous... ne sont point faits pour être les maris de femmes comme nous...

RAOUL, allant à elle.

Voyons donc, voyons... comment elle pleure ? (Lui essuyant les yeux avec son monchoir.) Ne pleure donc pas, grosse bête...

CATHERINE, dolente.

Vous me plaignez...

RAOUL.

Oui ! j' te plains ! (Bas.) Faudra nous r'voir... nous causerons...

CATHERINE.

Vrai ?...

RAOUL.

Parole... mais tu ne pleureras plus...

CATHERINE, moitié riant.

Mais dame !

RAOUL.

Et tu riras...

CATHERINE, de même.

Dame!...

RAOUL, la poussant.

Ris un peu pour voir... Allons, grosse bête, ris donc...

CATHERINE.

Eh là! eh là!

Raoul donne quelques bourrades à Catherine, qui finit par rire aux éclats et lui donne un grand coup sur l'épaule.

SCÈNE VIII

Les Mêmes, TOTO *.

TOTO, entrant du fond gauche.

Eh bien, qu'est-ce qui se passe?

CATHERINE.

Nous rions, m'sieu le comte, nous rions.

RAOUL.

Il faut bien se distraire un peu à la campagne.

TOTO, à tous deux.

Bons amis, alors?

CATHERINE et RAOUL.

Ah! oui, bons amis.

TOTO.

Tant mieux! dis donc, Raoul... nous nous demandions tout à l'heure ce que nous pourrions faire après la vente finie...

RAOUL.

Eh! bien?

TOTO.

Nous pourrions, si tu veux, aller vivre à la ferme.

CATHERINE.

A la ferme! chez moi! ah! mon Dieu!

Elle chancelle.

* Raoul, Toto, Catherine.

RAOUL, courant à elle *.

Allons bon ! elle se trouve mal ! (Il lui fait respirer un flacon.) Ah ! ça va mieux ?

CATHERINE, joyeuse.

Chez moi ?

TOTO.

Eh oui ! chez toi.

TRIO.

TOTO, à Raoul.

N'es-tu pas las, mon camarade,
De tous les plaisirs de Paris ?

RAOUL.

Si j'en suis las, j'en suis malade !

CATHERINE.

Alors, v'nez chez nous, m'sieu l' marquis.

COUPLETS.

Si d'venir chez moi tous les deux,
Vous m' faites l'honneur extrême,
Je vous recevrai de mon mieux ;
J' soigne si bien ceux que j'aime !
N'ayez pas peur d'être indiscrets,
C'est d' bon cœur, j' suis sincère,
Qu'à votre service je mets
La ferme et la fermière,

RAOUL, à Toto.

Réponds lui donc quelque chose... moi... je suis trop ému **.

* Toto, Raoul, Catherine.
** Raoul Catherine, Toto.

TOTO.

Après avoir mené là-bas
Un train de tous les diables,
Après tant de bruit, de fracas,
Tant de plaisirs coupables,
Il est doux de se reposer.
Nous acceptons, ma chère,
Et j'embrasse dans ce baiser
La ferme et la fermière.

Il embrasse Catherine.

RAOUL, parlé*.

Toto, passe-la moi, que je l'embrasse aussi.

Toto fait passer Catherine que Raoul embrasse.

TOTO, à Raoul**.

Loin, bien loin du fruit défendu,
A la ferme allons nous refaire,
Nous aurons le nécessaire.

CATHERINE.

Vous aurez mêm' le superflu.

TOTO, à Raoul.

Et si tu le veux, en vrais paysans,
Tous les deux nous vivrons aux champs!

TOTO.

Restons au village,
Et tous les matins
Buvons du laitage
Extrait par nos mains.
Plus d'perdreaux ni d' bisque,
Ni d' veuve Cliquot,
A c' jeu-là l'on risque
D' s'éreinter trop tôt!...

* Raoul, Toto, Catherine.
** Toto, Raoul, Catherine.

Non, des choses saines
Cuit's sans aucun art,
Des assiettes pleines
De choux et de lard!
Des fruits et le reste
Pour notre dessert,
Viv' la vie agreste!
Mettons-nous au vert.

RAOUL, allant à Catherine*.

Et comme il n'est pas sur la terre
De parfait bonheur sans amour,
J'ai mon plan, la grosse fermière,
Et ce plan c'est de vous faire la cour.

CATHERINE, joyeuse.

Vous m' ferez la cour?

RAOUL.

Je vous ferai la cour!

CATHERINE.

Êtr' courtisé' par un marquis!
Et par un homme aussi bien mis!
Ah! quelle fête!
J'en perds la tête!
Venez chez moi.

RAOUL et TOTO.

Oui, la belle, on ira chez toi!

TOTO.

Restons au village, etc.

RAOUL et CATHERINE **.

Restons / Restez au village, etc.

A la fin du trio Raoul et Toto embrassent Catherine. La porte du fond à droite s'ouvre. Crécy-Crécy paraît.

* Toto, Raoul, Catherine.
** Raoul, Toto, Catherine.

SCÈNE IX

LES MÊMES, CRÉCY-CRÉCY, puis LA VICOMTESSE *.

CRÉCY-CRÉCY.

Entrerai-je, monsieur?

TOTO.

Si cela vous est agréable, monsieur.

CRÉCY-CRÉCY.

Mais il est bien entendu, n'est-ce pas, que je viens pour assister à la vente et pas du tout pour vous rendre une visite...

TOTO.

C'est entendu, monsieur.

Entre la vicomtesse, boutonnant l'un de ses gants.

LA VICOMTESSE.

Me voilà, moi.

Elle laisse tomber l'autre gant. Raoul va pour le ramasser. Crécy-Crécy s'élance, met le gant sur son chapeau, s'agenouille et le lui présente.

CRÉCY-CRÉCY.

Madame...

LA VICOMTESSE, touchée.

En vérité, monsieur.

CRÉCY-CRÉCY, se relevant avec fierté, et regagnant sa place.

Fronsac eût fait ainsi!...

TOTO, bas et gouailleur.

Vous présenterai-je, monsieur?...

*Raoul, la vicomtesse, Toto, Crécy-Crécy, Catherine.

CRÉCY-CRÉCY, bas.

Qu'est-ce que vous dites?...

TOTO, bas.

Je vous demande si vous voulez que je vous présente?

CRÉCY-CRÉCY, faisant des façons.

Moi, présenté par vous...

TOTO, bas.

Vous en mourez d'envie...

CRÉCY-CRÉCY, enflammé par la beauté de la vicomtesse.

Eh! mon Dieu!...

TOTO, bas.

Je vais vous présenter à madame la vicomtesse.

CRÉCY-CRÉCY.

Elle est vicomtesse?

TOTO, à la vicomtesse.*

Je vous présente monsieur le baron de Crécy-Crécy.

LA VICOMTESSE, grande révérence.

Monsieur le baron.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Madame la vicomtesse de la Farandole...

CRÉCY-CRÉCY, grand salut*.

Madame la vicomtesse. (Allant à la vicomtesse.) Deux mots, la belle enfant.

LA VICOMTESSE, surprise.

La belle enfant.

CRÉCY-CRÉCY.

Je sais ma noblesse de France sur le bout du doigt... et il n'y a pas plus de Farandole que dans le creux de ma main.

* Raoul, la vicomtesse, Crécy-Crécy, Toto un peu remonté, Catherine.

LA VICOMTESSE, blessée.

Monsieur!..

CRÉCY-CRÉCY, bas.

Pas un mot de plus: nous nous reverrons, et bien que ma devise soit: *Pur et Crécy*, n'ayez pas peur... c'est ma fille qui est pure... moi je suis...

LA VICOMTESSE.

Vous êtes!..

CRÉCY-CRÉCY, avec violence.

A la bisque, vicomtesse, à la bisque!

Il gagne l'extrême gauche.

SCÈNE X

LES MÊMES, MASSEPAIN, SON CLERC, LA FANFARE, LE VIEUX SERVITEUR, LES PAYSANS ET PAYSANNES *.

LE VIEUX SERVITEUR, entrant.

Voilà tout le monde pour la vente.

CHŒUR DES PAYSANS.

La vente va commencer
Et nos écus vont danser;
Quand ils auront dansé, nous
Danserons comme des fous.

TOTO, au notaire.

Aujourd'hui vous avez une double importance,
Vous conduirez la vente, et conduirez la danse.

MASSEPAIN.

Pour la vente voici mon clerc,

* Crécy-Crécy, la vicomtesse, Toto, l'enfant, Massepain, Catherine Raoul le vieux serviteur près de la porte du fond à gauche.

Et voici pour la danse
Des gens qui vous feront un tapage d'enfer.

Il montre la fanfare. Trois musiciens et un petit garçon de dix ans portant le trombone, qui, à la première entrée de la fanfare, était dans les mains d'une femme.

TOTO.

Un enfant.

MASSEPAIN.

Cette dame n'a pas pu venir, et elle a envoyé son aîné.

TOTO, à l'enfant.

Et tu en joues?

L'ENFANT.

Toutes les nuits, pendant que papa et maman dorment, je m'asseois sur le lit et je m'exerce.

Il joue du trombone et remonte au fond.

REPRISE DU CHŒUR.

La vente va commencer, etc.

Pendant le chœur, on avance la table du notaire et des siéges pour tout le monde.

MASSEPAIN, installé à sa table *.

Et maintenant, commençons tout de suite... afin de pouvoir danser plus tôt... Le château de La Roche-Trompette avec ses dépendances.

RAOUL gaiement.

Cent écus.

Tout le monde éclate de rire.

MASSEPAIN, très-ému.

Cent écus! comme vous me feriez rire, monsieur le marquis, si en ce moment je n'étais pas en proie à un sentiment.

* Crécy-Crécy assis, la vicomtesse, id., Toto, Massepain à la table, le clerc Raoul, Catherine, le vieux serviteur au fond, le chœur assis à droite et à gauche.

CATHERINE.

Qué sentiment?

MASSEPAIN.

Je vais vous dire .. (Après un moment d'hésitation) Messieurs, j'ai une communication à vous faire... j'ai marchand à cinq cent mille francs.

LA VICOMTESSE, à part.

Là, et puis toc, toc... adjugé... Eh bien! pourquoi n'adjuge-t-il pas?

MASSEPAIN, à part.

Je le vois ton regard, et je le comprends, mais...

LE CLERC, à haute voix.

Cinq cent mille francs.

LA VICOMTESSE, très-agitée.

Eh bien?...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'avez-vous, vicomtesse?

LA VICOMTESSE.

Moi? mais rien! (A part) Qu'est-ce qu'il attend?

MASSEPAIN, très-ému.

A cinq cent mille francs... personne ne dit mot... une fois!...

CRÉCY-CRÉCY, se levant.

Il faut en finir.

MASSEPAIN.

Deux fois!..

CRÉCY-CRÉCY.

A six cent mille francs, alors!

LA VICOMTESSE, à part.

L'imbécile.

MASSEPAIN, se levant et descendant la scène, à part.

Je le vois, ton regard, et je le comprends, mais...

Les siècles à venir apprendront qu'un notaire
Se trouva comme Hercule entre un double chemin,
Et que, fuyant Vénus qui cherchait à lui plaire,
Il suivit la vertu qui lui tendait la main!

TOUS.

Eh ! bien! monsieur le notaire?

MASSEPAIN.

Voilà, messieurs. (Il retourne à sa table, reprenant son ton ordinaire.) A six cent mille francs, messieurs.

On entend le bruit d'une canne résonnant fortement au dehors

RAOUL, se méprenant sur le bruit.

Adjugé!

MASSEPAIN, vivement.

Mais non! mais non! ce n'est pas moi...

TOUS, surpris du bruit qui continue.

Qu'est-ce que c'est qu'ça?

TOTO, vivement et appelant.

Raymond! quel est ce bruit?

LE VIEUX SERVITEUR, entrant.

C'est un vieux général qui monte.

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce qu'il vient faire ici?

LE VIEUX SERVITEUR.

Mais je pense qu'il vient, lui aussi, pour assister à la vente du château.

SCÈNE XI

LES MÊMES, PITOU, en vieux général de fantaisie.

PITOU, entrant vivement du fond gauche ; à Massepain.

Arrêtez! arrêtez! la vente est-elle finie

MASSEPAIN.

Mais non, général,

PITOU.

A la bonne heure! J'avais peur d'arriver en retard... aussi.

COUPLETS :

I

Je me suis hâté de monter
Sur mon noble cheval de guerre,
Et j' lui disais pour l'exciter
Ces mots qu'il entendait naguère :
En avant marrrrche ! mon cheval,
Noble animal !
En avant marche ! mon cheval.
Ah ! ce cheval, qu'il aimait la guerre
Et la musique militaire :

Accompagné par le chœur.

Ra ta ta ta ta, zing, zing, zing, zing, zing
Zing balaboum ! zing balaboum !

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Mais qu'est-ce que c'est que ce général

PITOU.

II

Je dois vous dir' que ce cheval
Est un' jument et qu'elle est vieille,
Mais elle galope encor pas mal
Quand elle entend à son oreille :
En avant marche.
Etc.

CRÉCY-CRÉCY.

Je ne sais pas pourquoi, je me méfie de ce général.

MASSEPAIN, retournant à sa table, très-calme.

Maintenant reprenons la vente.

PITOU, allant s'asseoir près de Catherine et bas.

Pense à Pitou! (Haut au notaire.) Où en est-on?

MASSEPAIN.

A six cent mille francs.

PITOU.

J'ajoute cinquante centimes!

Tout le monde rit.

MASSEPAIN.

Ah! général... je n'accepte pas des enchères de cinquante centimes... mettez au moins cent sous...

PITOU.

Je mets cent sous.

CRÉCY-CRÉCY.

Sept cent mille.

PITOU, s'animant.

Cent sous de plus!

CRÉCY-CRÉCY, s'animant.

Huit cent mille!

PITOU.

Cent sous!

CRÉCY-CRÉCY.

Neuf cent mille!

PITOU.

Cent sous!

CRÉCY-CRÉCY, se levant *.

Un million!

Mouvement général d'étonnement. Crécy-Crécy se rasseoit.

PITOU, avec éclat.

Cent sous!

RAOUL.

J'ai compté... ça fait vingt-cinq francs qu'il a mis, l'homme à la canne.

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Je ne sais pas pourquoi... il me fait l'effet de n'avoir pas le sou... c't'homme-là.

* Crécy-Crécy, la vicomtesse, Toto, Massepain, le clerc, Pitou, Catherine Raoul.

LA VICOMTESSE, regardant Crécy-Crécy avec intérêt.

Un million... il a dit un million !

MASSEPAIN.

Allons, messieurs, nous sommes à un million et cent sous !

CRÉCY-CRÉCY, à Massepain.

Pardon, monsieur le notaire... vous savez que la vente es expressément au comptant... et je vois qu'on pousse... on pousse...

MASSEPAIN.

C'est juste. (A Piton.) Pardon, général ?

PITOU, occupé de Catherine.

Hein ! qu'est-ce que c'est ?

MASSEPAIN.

Vous poussez... vous poussez... Vous savez, la vente est expressément au comptant... (Avec hésitation.) Vous... vous avez de l'argent alors ?...

PITOU, surpris.

De l'argent ?

CRÉCY-CRÉCY.

Il se trouble... il n'en a pas.

Tout le monde fait un mouvement.

PITOU, tirant des papiers de sa poche.

De l'argent !... de l'argent !... j'ai ça... (Il montre les papiers à Massepain.) C'est-y bon ca ?

MASSEPAIN, les examinant.

Oh ! c'est excellent ! c'est excellent ! Pardon, général... C'est excellent !

Il fait un signe affirmatif à Crécy-Crécy.

CRÉCY-CRÉCY.

Il a de l'argent ! onze cent mille francs alors !

PITOU, vivement.

Cent sous !

TOUS, riant.

Ah ! ah !

PITOU, se reprenant.

Douze cent mille francs !

CRECY-CRÉCY.

Treize cent mille!...

PITOU, se levant et frappant sur la table.

Quatorze!

CRÉCY-CRÉCY, passant devant Toto et frappant sur la table.

Quinze!

PITOU, bas à Catherine.

Pense à Pitou! (Haut.) Seize!

CRÉCY-CRÉCY, frappant sur la table.

Dix-sept!

PITOU, bas à Catherine.

Pense à Pitou! (Haut et frappant sur la table.) Dix-huit!

CRÉCY-CRÉCY, avec force.

Dix-neuf!

PITOU, après un temps et avec force.

Vingt!

Grand mouvement d'étonnement dans la foule.

TOUS.

Deux millions!

CRÉCY-CRÉCY, avec désespoir.

Ma vengeance m'échappe!

MASSEPAIN, à Crécy-Crécy.

Monsieur le baron?...

CRÉCY-CRÉCY, après avoir hésité et se résignant.

J'abandonne!

FINALE.

CHŒUR.

Deux millions! tout nets, tout ronds!
C'est un chiffre qui n'est pas mal!
Deux millions! tout nets, tout ronds!
Ça n' se trouv' pas sous l' pas d'un cheval!

MASSEPAIN.

Personne ne dit mot, j'adjuge sans retard,
Et j'adjuge au général Bourgachard

CHŒUR.

Vive le général Bourgachard

CRÉCY-CRÉCY, furieux.

Mais quel est donc cet étranger
Qui m'empêche de me venger ?

Les paysans et le clerc enlèvent la table et les sieges.

MASSEPAIN, à Toto.

Monsieur le comte est-il content ?

LA VICOMTESSE, à Toto.

Te voilà riche maintenant !

RAOUL, à Toto.

Un joli coup qui te ramiche

TOTO.

En effet, me voilà riche,
Mais je sens au fond de mon cœur
Que l'argent quelquefois ne fait pas le bonheur.

PITOU.

Ce qui ferait mon bonheur avant tout,
Vu que j' meurs de soif, ça s'rait d' boire un coup,

TOTO.

On va vous servir, mes amis,
Les rafraîchissements que je vous ai promis.

Il parle bas au vieux serviteur qui sort. Deux paysans entrent portant sur un brancard un tonneau garni de rubans et de fleurs.

TOTO et CHŒUR.

C'est du vin, oui, du vin,
Et quel vin, du vin fin.
Ils tremblaient
Ils craignaient
Qu'on portât
De l'orgeat.
Car l'orgeat
On sait ça,
Fait mal à
L'estomac.
Le vin vieux
Vaut bien mieux

Et nous rend
Bien portant.
Boire trop
De sirop
Affadit,
Refroidit,
Mais on peut
Tant qu'on veut,
Sans danger,
Se gorger
De bon vin;
C'est très-sain.
Et ça fait
Que l'on est
Tout à fait
Guilleret.
C'est du vin, oui, du vin.
Etc.

Le vieux serviteur et deux paysans apportent des bouteilles et des gobelets qu'ils distribuent à tout le monde.

TOTO.

Bons villageois tendez vos verres
Et buvez le vin de mes pères.

TOUS.

Bon villageois, tendons nos verres, etc. etc...

TOTO.

Buvons, buvons, mes chers amis,
Buvons, et ceux qui seront gris
Dans des voitures seront mis,
Et chez eux seront reconduits ;
Dans leurs lits on les couchera,
Toute la nuit on dormira,
Et quand le jour reparaîtra,
Qui voudra se regrisera

S'adressant aux bouteilles.

N'ayez pas peur, mes bonnes vieilles,
Avec respect on vous boira !
Jeunes filles, vieilles bouteilles.

La vie est douce avec cela.
Buvons ! mes chers amis, etc.

A part.

J'ai donc cessé d'être le maître,
Et mon château n'est plus à moi ;
Que je le laisse ou non paraître,
Au fond j'en ressens quelqu' émoi.
Je ris, mais malgré ma grimace,
J'ai vraiment quelque chose là,
On dit qu'avec le vin tout passe,
Voyons si cela passera.
Buvons, buvons, mes chers amis, etc.

Les paysans et le vieux serviteur débarrassent de leurs gobelets tous les personnages.

CATHERINE, gaiement.

Après avoir bu dansons.

MASSEPAIN.

En avant filles et garçons !

PITOU.

Oui, mais pas d' vos dans's de salon ;
Au lieu de vot' cotillon
Nous allons danser la bourrée !

TOUS.

Nous allons danser la bourrée.
Pendant toute la soirée
Dansons, dansons la bourrée.

PITOU.

BOURRÉE.

De tout's les dans's que l'on vante,
La bourrée est, selon moi,
La danse la plus charmante,
R'gardez, vous saurez pourquoi.
Allons, sautons, qu'on commence
Tout doucettement d'abord
Et tant plus ira la danse
Tant plus la danse ira fort.

MASSEPAIN.

On va vous dir' la manière
D' la danser avec succès

TOTO.

On lève un' jamb' la première,
L'aut' jamb' on la lève après.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence, etc.

LA VICOMTESSE.

C'est toujours la même chose,
Ça n'a rien d' bien compliqué.

CRÉCY-CRÉCY.

Mais faut pas qu'on se repose,
Si l'on se repos' c'est manqué.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence, etc.

RAOUL.

On s' démène, on se trémousse,
On s' fait des noirs et des bleus.

CATHERINE.

On crie, on s'excite, on s' pousse
Et l'on s'en va deux à deux.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence
Tout doucettement d'abord
Et tant plus ira la danse
Tant plus la danse ira fort.

La danse s'est animée, Pitou, qui saute comme un fou, perd en dansant ses moustaches, sa perruque, ses habits; tout le monde reste stupéfait en le voyant.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Oh! la la!
Qu'est qu' c'est qu' ça,
Le général perd ses moustaches.
Oh! la la!
Qu'est qu' c'est qu' ça
Le général perd sa perruque.

Oh ! la la !
Qu'est qu' c'est qu' ça,
Le général perd tout c' qu'il a.
Oh ! la la !
Oh ! la la !

Pitou, au moment de la chute du rideau, s'aperçoit qu'il a perdu son costume et qu'on l'a reconnu. Il veut s'enfuir. On le retient. Tableau.

ACTE TROISIÈME

La ferme de Catherine. — Un clos entouré de haies vives. Au fond, sur un praticable, un petit sentier venant de la campagne ; à droite, une maisonnette avec un balcon. A gauche, un hangar, du foin sous ce hangar. — au loin en vue, le château à Toto. Une petite table et deux escabeaux à l'avant-scène à droite. — Une chaise sur laquelle est un tricot à gauche.

SCÈNE PREMIÈRE

NIQUETTE, PAYSANS, PAYSANNES.

C'est le réveil de la ferme. Les paysans prennent leurs râteaux, leurs fourches, etc., et se préparent à partir pour les champs.

CHŒUR :

Allons-nous en remplir nos tâches,
Voici le jour. Allons, partons.
Y en aura qui gard'ront les vaches,
Et d'autr's qui gard'ront les dindons.

Les paysans et les paysannes sortent. Niquette reste seule en scène.

SCÈNE II

PITOU, NIQUETTE.

NIQUETTE.

Comme c'est agréable d'se lever à cinq heures du matin. Et

pourquoi faire? pour porter à manger aux vaches... oh!...

Elle enlève une botte de foin et découvre presque Pitou qui est caché dans le foin. Elle sort au deuxième plan droite, en avant du praticable.

PITOU.

Et me v'là moi... (Il prend une botte de foin et la met à la place de celle enlevée par Niquette.) Et il ne faut pas qu'on me découvre... Ça avait bien commencé hier soir... la petite fête... mais ça a mal fini, pour moi surtout... tout le monde m'a sauté d'ssus... tout l'monde... tout l'monde, et on voulait me battre... Alors, moi, je m'suis ensauvé... et sans savoir où j'allais j'suis venu ici... et je m'suis caché dans l'foin.

Rentre Niquette. Il se cache.

NIQUETTE.

Oh! les vaches! c'est d'bonnes bêtes, j'peux pas dire le contraire... et j'les z'haïs; cependant et c'est bien naturel que j'les z'haïsse... puisqu'enfin, j'suis leur domestique... Tiens, il me semblait avoir déjà pris une botte de foin. Oh! mais est-ce qu'on m'a jeté quéque sort?

D'un violent coup de fourche elle enlève deux bottes de foin et sort à droite deuxième plan.

PITOU, reprenant deux bottes et les mettant devant lui.

Et j'ai passé la nuit là-dedans... mon Dieu, cela n'est pas désagréable... et ça m'était arrivé plus d'une fois de passer la nuit dans le foin... mais jamais avec des bottes de général... c'est gênant, c'est gênant.

Rentre Niquette. Il disparaît.

NIQUETTE.

Comme ça mange, ces bêtes-là... comme ça mange.

PITOU, dans le foin.

C'est gênant!...

NIQUETTE, voyant deux nouvelles bottes de foin à la place de celles qu'elle a enlevées.

Encore ce foin.. ah! mais... ce n'est pas naturel à la fin.

C'est le diable, ça doit être le diable... à moi... à moi!...

Entre Catherine par la colline à droite, elle a une fourche à la main.

CATHERINE.

Eh! bien, qu'est-ce que c'est?

NIQUETTE.

Là, madame, là!...

CATHERINE.

Qu'est-ce qu'il y a là?

Pitou, sans se montrer, s'agite et fait santer les bottes de foin.

NIQUETTE.

C'est le diable, madame, c'est le diable!

Elle se sauve dans la maison à droite.

CATHERINE.

Ca s'rait-y l'diable tout d'même, nous allons ben voir. Eh! là!... eh!...

Elle enfonce sa fourche dans le tas de foin.

PITOU.

Doucement, Catherine, doucement..

Il sort du foin, en manches de chemises, avec la culotte et les bottes à l'écuyère du général Bourgachard, tel enfin qu'on l'a laissé à la fin du deuxième acte.

SCÈNE III

PITOU, CATHERINE.

CATHERINE.

Comment, c'est toi!...

PITOU.

Eh! oui, c'est moi!... j'l'ai sentu! C'est donc pas assez d'me déchirer le cœur.

CATHERINE.

Toi ici... mais tu n'sais donc pas c'qui s'est passé, malheureux?

PITOU.

Quoi qui s'est passé?

CATHERINE.

On a déclaré qu'la vente ne valait rien!...

PITOU.

Ça, ça m'est égal!...

CATHERINE.

Et toi... pour t'êt' moqué des fondements de ton pays, on t'a condammé!

PITOU.

On m'a condamné?...

CATHERINE.

A être arrêté d'abord. Et puis, après ça...

PITOU.

Après ça?...

CATHERINE.

On voira après ça, on voira... et puis, il y a encore autre chose.

PITOU.

Et quoi donc?

CATHERINE.

L'neveu du général Bourgachard... Tu l'connais c'neveu...

PITOU.

J'crois bien qu' je l'connais... un jeune homme qui sentait si bon, que, lorsqu'il se promenait dans l'jardin, toutes les fleurs en crevaient d'jalousie.

CATHERINE.

Il sentait si bon qu'ça?

PITOU.

Tous les mois, il recevait une caisse... qui lui était envoyée par un parfumeur de Paris... Dans cette caisse, il y avait un tas d'pots... un tas d'fioles, l'neveu du général débouchait les pots, il débouchait les fioles... il s'fichait tout ça sur la tête... (Avec enthousiasme.) et alors...

CATHERINE, électrisée.

Et alors...

PITOU.

Il devenait une véritable infection, ce jeune homme, une véritable et délicieuse infection !

CATHERINE.

Eh ben, il va venir ici, ce jeune homme, et il te sarche !

PITOU.

Pourquoi faire ?

CATHERINE.

Pour te battre... parce que tu t'as fichu d'son oncle.

PITOU.

Lui... m'battre ?... ah ! ben ! s'il n'y avait qu'lui...

CATHERINE.

Mais, il y a aussi le garde champêtre qui te sarche, et tout ce qu'il y a de maris-chaussés dans l'pays.

PITOU.

Les maris-chaussés !... qu'est qu' c'est qu'ça ?

CATHERINE.

Eh ben, les gendarmes... et si tu restes... on t'empoign'ra.

PITOU.

Qué qu'ça peut t'faire, puis que tu n' m'aimes pas, ça t'fra plaisir peut-être... c'est un moyen d'êt' débarrassée d'Pitou.

CATHERINE.

Oh ! Pitou... voyons, Pitou.

DUO.

PITOU.

Va-t'en donc chercher les gendarmes
Va-t'en prév'nir l'autorité
J'espère au moins qu' tu verseras des larmes
Quand j' serai dans la captivité.

CATHERINE.

C'est bête c' que tu dis là, c'est bête,
Et pis, Pitou, c'est pas honnête
D'spéculer ainsi sur ma sensibil'té.

PITOU.

Dis-moi qu'tu m'ai n's et j' pars, sinon, non

CATHERINE *.

Elle remonte au fond, Pitou la suit.

Mais, malheureux, regarde donc,
Vois-tu là-bas, sur la colline,
Vois-tu cette ombre qui descend?

PITOU.

L'objet s'approche et se dessine,
On peut l' distinguer à présent.

CATHERINE.

Cet objet qui surmonte et orne
Un garde champêtre irrité,
C'est un tricorne... et ce tricorne

ENSEMBLE.

Ça représent' l'autorité.

CATHERINE.

Mais si l'on vient et qu'on t'saisisse,
On m' prendra, moi, pour ta complice,
On me traîn'ra d'vant la justice,
Je n' veux pas d' ces choses-là chez moi.

PITOU.

Alors si t'as peur, c'est pour toi?

CATHERINE.

Par la morguenne, oui, c'est pour moi.

PITOU **.

Alors, on n' fait pas des manières,
On n'étal' pas d' biaux sentiments.

CATHERINE.

On a ses craint's particulières,
Ça n'empêch' pas d' craindr' pour les gen !
Prends tes cliques, prends tes claques,
Sans plus barguigner, crois-moi,
A travers ruisseaux et flaques
Pars sans r'garder derrièr' toi.

* Catherine, Pitou.
** Pitou, Catherine.

ENSEMBLE :

PITOU.

Prendr' mes cliques, prendr' mes claques,
Ça t' plairait, femme sans foi,
A travers ruisseaux et flaques
D'voir Pitou fuir loin de toi.

CATHERINE.

Prends tes cliques, etc., etc.

CATHERINE, lui montrant quelque chose au dehors*.

Oh ! regarde, il grandit, grandit.

PITOU.

Qué qui grandit ?

CATHERINE.

Le chapeau du garde champêtre,
Ça te décidera peut-être.
D'abord il était tout petit,
Maintenant il grandit, grandit.

REPRISE ENSEMBLE.

CATHERINE.	PITOU.
Prends tes cliques, etc.	Prendr' mes cliques, etc.

Tous deux sortent, Catherine poussant Pitou devant elle. Pendant qu'ils sortent, paraît Massepain déguisé en garde champêtre, longues moustaches, chapeau gigantesque.

SCÈNE IV

MASSEPAIN, seul venant par la gauche et descendant la colline.

C'est moi, c'est bien moi... toujours notaire et toujours amoureux ! La vicomtesse est ici... je ne savais comment me rapprocher d'elle... venir ici soupirer sous ses fenêtres comme notaire... cela aurait fait du bruit... heureusement le garde champêtre est venu tout à l'heure à mon étude... il venait me con-

* Catherine, Pitou.

sulter... me consulter pour une douleur qu'il a... et dont les médecins n'ont pas su le guérir. Je lui ai dit : déshabillez-vous... alors, il s'est déshabillé, je lui ai pris ses habits, je les ai mis... et je suis venu, et j'ai pu ainsi me rapprocher de la chambre de la vicomtesse, sans que celle des notaires eût à s'en formaliser.

Rentre Catherine.

SCÈNE V

CATHERINE, MASSEPAIN.

CATHERINE.

Enfin, le v'là parti, mais ça n'a pas été sans peine.

MASSEPAIN.

Approchez, la fermière. Nous avons à causer tous les deux.

CATHERINE.

Me v'là, monsieur l'garde champêtre, me v'là... (Le regardant.) Tiens, c'est pas Toupart.

MASSEPAIN.

Hum! hum!

CATHERINE.

Pourquoi ça, qu' c'est pas Toupart?

MASSEPAIN.

Toupart eût été insuffisant, après ce qui s'est passé hier, il fallait ici un homme qui eût des capacités.

CATHERINE.

Alors, on vous a envoyé, vous.

MASSEPAIN.

Alors, on m'a envoyé, moi. Approchez, la fermière,.. A la suite de ce qui s'est passé hier soir au château de La Roche-Trompette, plusieurs personnes sont venues loger chez vous.

CATHERINE.

Oui, m'sieu l'garde champêtre.

MASSEPAIN.

Quelles sont ces personnes?

CATHERINE.

Y a d'abord not' jeune maître... Le comte Hector...

MASSEPAIN.

Passons... passons !...

CATHERINE.

Il y a encore...

MASSEPAIN, très-ému.

Il y a encore...

CATHERINE.

Son jeune ami !

MASSEPAIN.

Oui... monsieur de...

CATHERINE, très-agitée.

J' dev' nons toute rouge, pas vrai ?

MASSEPAIN.

En effet !

CATHERINE.

Ah ! je l' sentons ben que j' dev' nons tout' rouge... mais ça n' veut pas dire que j' soyons coupable, m'sieu le garde champêtre... non... ça veut dire...

MASSEPAIN.

Ça veut dire...

CATHERINE, avec énergie.

Ça veut dire que j' sommes amoureuse.

MASSEPAIN, avec éclat.

Mais moi aussi, alors, j' dois être tout rouge, car moi aussi je suis amoureuse... (Se remettant.) Vous ne me parlez pas d'une autre personne...

CATHERINE.

Une autr' personne ?

MASSEPAIN.

Oui !

CATHERINE, à part.

Il cherche Pitou, bien sûr !...

MASSEPAIN.

Une jeune dame.

CATHERINE.

Ah! oui, c'est vrai, je n'y pensais plus, madame la vicomtesse.

MASSEPAIN, avec émotion.

La vicomtesse... (Se remettant et tirant son sabre.) Conduisez-moi dans sa chambre.

CATHERINE.

Pourquoi faire?

MASSEPAIN.

Mais pour l'interroger...

CATHERINE.

C'est que j' vas vous dire... All' dort.

MASSEPAIN.

Elle dort... si elle dort, je reviendrai. (A part.) Je ne suis pas fâché de retourner un peu à mon étude. J'ai une purge... d'hypothèque que j'ai laissée en souffrance... Elle dort, cher ange!

RÊVERIE.

I

Ne la réveillez pas,
Le front pur, la lèvre vermeille,
Sa tête blonde sur son bras,
Je la vois d'ici qui sommeille.
Ne la réveillez pas.

II

Ne la réveillez pas!
Bien que simple garde champêtre,
On n'est pas sans quelques appas,
En rêve, elle me voit peut-être.
Ne la réveillez pas.

Il sort à gauche, deuxième plan. Toto paraît à gauche sur la colline, costume de chasseur, fusil sur l'épaule.

SCÈNE VI

TOTO, CATHERINE.

CATHERINE, suivant Massepain.

Drôle de champêtre...

TOTO.

Eh ! bonjour, Catherine.

Il descend.

CATHERINE.

Bonjour, m'sieu le comte... Et vous avez fait bonne chasse?...

TOTO.

Pas trop mauvaise...

CATHERINE.

Et monsieur... monsieur de... vot' jeune ami... quoi ?

TOTO.

Ah ! ah !

CATHERINE, à part.

V'là encore que j' devenons tout' rouge.

TOTO.

Il était avec moi, mon jeune ami, mais nous avons rencontré une petite paysanne assez gentille... et il s'est arrêté pour causer avec elle...

CATHERINE, étranglée par la colère.

Il s'est arrêté... pour causer?

TOTO.

Oui.

CATHERINE.

Et où ça ?

TOTO, lui montrant le deuxième plan gauche.

Là-bas: vous n' les voyez pas ?

CATHERINE.

Si fait... v'là que j' les vois, c'est Niquette.

TOTO.

Ah ! elle s'appelle...

CATHERINE.

C'est c'te damnée !... attends !... attends !... j' n'ai pas besoin de vous dire, n'est-ce pas? que j' n' suis point jalouse... qu'est-ce que ca m' fait qu'il lui parle !... qué qu' ca m' fait !... je n' suis pas jalouse... mais y a les vaches, et qué qu'a d'viennent les vaches pendant c' temps-là !... attends !... attends !...

Elle sort en courant par le deuxième plan gauche.

SCÈNE VII

TOTO, seul.

Amour là-bas ! amour ici, amour partout ! Ce matin à cinq heures j'étais debout et j'ai déjà fait deux fois le tour du château de ma petite Jeanne !... Si mes amis savaient cela...

Il se débarrasse de son fusil.

RONDEAU.

Si mes amis savaient cela,
Eh ! là ! la !
Qu'avec les poules je me couche,
Eh ! là ! là !
Et que je mords à pleine bouche,
Eh ! là ! là !
Dans le gros pain bis que voilà.
Eh ! là ! là !
J'étais étendu dans mon lit,
Avant minuit, l'heure où le bruit
Commence,
Et j'écoutais, dormant déjà,
Le rossignol qui chantait sa
Romance.
Si mes amis m'avaient pu voir,
Je crois, ma foi, qu'il faisait noir
Encore,
Dans les champs m'allant promener,

Moi, Toto, j'ai vu se lever
L'aurore !
Si mes amis savaient cela,
Eh ! là ! là ! ,
Que, moi, l'amant de Troulala
Eh ! là ! là !
C'est par la vertu que je brille,
Eh ! là ! là !
Quand j'accoste une jeune fille.
Eh ! là ! là !
Moi qui me battais, me grisais,
Moi, qui si brillamment faisais
La fête !
Devant les yeux bleus d'un enfant
Me voilà timide et tremblant,
Et bête !
M'a-t-on changé, je n'en sais rien !
Je ne me reconnais plus bien
Moi-même.
Ce que j'ai là, c'est donc un cœur,
Une enfant ! et moi, le viveur...
Je l'aime !
Si mes amis savaient cela, etc., etc.

SCÈNE VIII

TOTO, RAOUL, CATHERINE, NIQUETTE.

Rentre Catherine tenant Niquette par la main. Derrière elles deux, Raoul, moitié gouailleur, moitié penaud.

CATHERINE.

Que j' t'y rattrape, toi... que j' t'y rattrape !

Elle fait passer Niquette à sa gauche.

NIQUETTE.

Mais madame, c'est pas moi... c'est c' monsieur...

CATHERINE.

Non ! c'est pas c' monsieur...

NIQUETTE.

Mais si, madame !...

CATHERINE.

C'est pas c' monsieur, je l' connais c' monsieur... c'est un honnête jeune homme... tout à fait incapable de s'oublier jusqu'à... une gardeuse de bêtes... Ah ! fi !... et qué qu' c'est qu'ça? (Lui ouvrant la main de force.) Qué qu' t'as là?

NIQUETTE.

C'est à moi, il m' l'a donnée !...

CATHERINE.

Une croix d'or ! A elle aussi !

TOTO, à Raoul.

Une croix d'or?

RAOUL, à Toto.

Tu sais bien... ma petite pacotille.... à l'*Ombre du vrai*... J'en ai déjà placé deux !...

CATHERINE, à Niquette.

Eh ! bien, c'est ça... n' vous gênez pas... je r'çois ici des jeunes gens honnêtes et vous vous mettez à les dépouiller... quoiqu'ils auront gagné à quitter Paris alors? Dites-moi un peu quoi qu'ils auront gagné?... Oh ! la mauvaise graine !

RAOUL.

De la graine à cocottes !

CATHERINE, à Niquette

Veux-tu filer !

NIQUETTE, pleurant.

Ma croix d'or... y m' l'avait donnée, l' monsieur.

Elle rentre dans la maison à droite.

CATHERINE.

Elle me l' paiera, par exemple, elle me l' paiera !...

RAOUL.

Voyons, la p'tite mère !...

CATHERINE, indignée.

Oh !... vous!...

TOTO.

Voyons, Catherine, voyons !...

CATHERINE.

C'est bon, m'sieu l' comte, c'est bon... mais ça, vous savez, c'est des choses qui me regardent. (Niquette reparaît tenant dans ses mains deux jattes de lait.) Qué qu' tu viens faire encore, toi...

NIQUETTE.

C'est le lait pour ces messieurs.

CATHERINE.

C'est bon... j' leur-z-y donnerai moi-même... Voici, m'sieu le comte. (A Raoul.) Vous, v'là l' vôtre... prenez-le si vous voulez...

Elle donne graciensement nne tasse à Toto et pose brnsquememt l'autre snr la table,

RAOUL, il va à la table.

Un peu, qu'je l'prends.

CATHERINE, à Niquette.

Et toi, fais-moi l'plaisir d'aller voir dans la maison si nous y sommes et que j't'y r'prenne... t'entends ben, que j't'y r'prenne. (Niquette en passant essaie d'attraper sa croix d'or que Catherine a mise dans sa poche.) Qu'est-ce que c'est?...

NIQUETTE.

Il m'l'avait donnée, l'monsieur, il m'l'avait donnée.

Elle sort.

SCÈNE IX

CATHERINE, TOTO, RAOUL.

Raoul avec son lait et son pain s'est assis à droite ; Catherine, violemment irritée, va s'asseoir à l'autre bout de la scène et tricote.

CATHERINE, à elle-même.

Ah! ben, si c'es. comme ça qu'ça commence... ah ben... ah ben!...

RAOUL, à Toto, tout en mangeant.

Elle est fâchée tout d'même.

TOTO, assis et mangeant.

Elle en a l'air...

RAOUL.

Flambé, mon cinquième mariage.

TOTO.

Comment, tu voulais?...

RAOUL.

Pourquoi pas... j'en ai plein le dos, moi, de la vie élégante... mon rêve, c'est de m'habiller en paysan. Alors, n'est-ce pas, puisque la fermière avait la bonté... J'aurais été fermier...

TOTO.

Puisqu'il s'agit de choses sérieuses, il faut vous raccommoder.

RAOUL.

Comment?

TOTO.

Dis-lui quelque chose.

RAOUL.

J'peux pas, moi, j'peux pas... dans ma position, c'est une question d'amour-propre... et puis faut tout dire, ça m'embête...

TOTO.

Veux-tu que j'm'en charge?

RAOUL.

J'aimerais mieux...

TOTO.

Ne bouge pas, je vas t'arranger ça...

RAOUL.

Vas-y.

Toto traverse la scène et va à Catherine.

TOTO.

Eh! bien... voyons, Catherine... voyons..

CATHERINE

Ah! m'sieu Toto, si vous saviez...

TOTO.

Je sais... je sais!...

CATHERINE.

Tout à l'heure j'disais qu'c'était pas lui, mais j'savais bien qu'c'était lui !

TOTO.

Il se repent... il est tout triste.

Catherine regarde Raoul ; celui-ci est en train de tremper dans son lait une magnifique tartine.

CATHERINE.

Il est tout triste?...

TOTO.

Il est désolé !... est-il assez désolé!

CATHERINE.

Pourquoi qu'y l'dit pas?

TOTO.

Parce qu'il ne sait pas comment il sera reçu... mais, si vous l'encouragiez un peu... si vous lui disiez que vous lui pardonnez.

CATHERINE.

J'ose pas... l'amour-propre !

TOTO.

Voulez-vous que moi, j'aille de votre part?..

CATHERINE.

Vous auriez l'obligeance?...

TOTO.

Eh! oui!

CATHERINE.

J'voulons ben alors... allé y dire... allé y dire...

TOTO.

J'vas lui dire... (Il retraverse la scène et retourne à Raoul.) Eh! bien, c'est arrangé !

RAOUL.

Ah!

TOTO.

Elle oublie tout... elle pardonne tout... elle est si contente de devenir marquise de la Pépinière!...

RAOUL.

Marquise!... tu ne lui as donc pas dit que je n'étais pas marquis.

TOTO, bas à Raoul.

Comment tu n'es pas marquis?

RAOUL.

Jamais de la vie!... il faut lui dire...

TOTO.

Je crois bien qu'il le faut... attends, j'y vais.

Il va à Catherine.

CATHERINE.

Eh! ben!

TOTO.

Eh! ben, il est enchanté... regardez-le... a-t-il l'air assez enchanté?

CATHERINE, regardant Raoul qui mange avec avidité.

Ah! il est enchanté!.. c' qu'y a d' curieux chez lui, c'est que, peine ou plaisir, il manifeste tout d' la même manière.

TOTO.

Il est enchanté, seulement, comme il tient avant tout à ne pas vous tromper, il m'a chargé de vous faire un aveu...

CATHERINE.

Un aveu?..

TOTO, hésitant.

Il n'est pas marquis.

CATHERINE, surprise.

Il n'étiont point marquis?

TOTO.

Non! Eh bien?

CATHERINE, après un temps.

Eh! ben, donc! quéqu' vous voulez... je serai madame de la Pépinière... c'est flatteur! tout d' même!

RAOUL, appelant de loin.

Eh! Toto!

TOTO, allant à lui.

Quoi?

RAOUL.

Pendant que tu y es, dis-lui aussi que je ne m'appelle pas de la Pépinière... elle est là, qui s'étale dans ce nom-là...

TOTO, très-surpris.

En voilà bien d'une autre! Tu n'es pas Pépinière?

RAOUL.

Jamais de la vie.

TOTO.

Diable! Il faut lui dire... (A Catherine.) C'est pas tout...

CATHERINE.

Y a encore autr' chose.

TOTO, avec résolution.

Non-seulement il n'est pas marquis, mais il n'est pas Pépinière.

CATHERINE, avec éclat.

Il n'est pas Pépinière!... mais quoi qu'il étiont?

TOTO, à Raoul.

Ah! oui, au fait! quoi que t'étions?

RAOUL.

J'étions Pépin.

CATHERINE.

Pépin!

RAOUL.

Pépin!

TOTO, avec gaieté.

J'ai un ami qui s'appelle Pépin!

CATHERINE.

Ni marquis, ni Pépinière!

COUPLETS.

RAOUL.

I

Je suis Pépin,
Pas Pépinière, mais Pépin,
Je suis Pépin,
Je suis Pépin! qu'on se le dise,
Ce n'est pas l'appât du lopin
Qui me fera, fermière exquise,
Vous tromper sur la marchandise,
Je ne suis pas un galopin,
Je suis Pépin! rien que Pépin!
Je suis Pépin!

II

Je suis Pépin!
Mais je t'aime, quoique Pépin.
Je suis Pépin!
Le nom ne fait rien à l'affaire :
Par saint Denis et saint Crépin!
Vous vous apercevrez, ma chère,
Que Pépin vaut bien Pépinière,
Et que Pépin est un lapin.
Je suis Pépin, rien que Pépin!
Je suis Pépin!

TOTO, de même.

On attend la réponse?

CATHERINE, après avoir hésité.

Ah! c'est maintenant seulement que je voyons combien je l'aime. (Avec élan.) Je serai madame Pépin!... (Elle saute au cou de Raoul et l'embrasse.)

RAOUL.

Je serais très-heureux avec cette femme-là

CATHERINE, à Raoul.

Quoi que vous voulez faire maintenant, Pépin?

RAOUL.

Moi, mais je vais changer de costume.

CATHERINE, à part, ravie.

Encore une nouvelle toilette! Est-y coquet!

RAOUL, à part.

Pas fâché de me mettre un peu à mon aise... maintenant que j' suis marié...

CATHERINE, avec amour.

Venez-vous, mon jasmin?

RAOUL, de même.

Ma tulipe...

CATHERINE.

Mon joli pépin d'amour...

RAOUL.

Mon gros chien rose. (En sortant.) Ah! voilà la femme que j'ai rêvée!...

Ils sortent enlacés, par la droite.

TOTO, riant.

Sont-ils gentils tous les deux!

NIQUETTE, entrant du deuxième plan à droite.

Vous êtes seul, monsieur le comte?

TOTO.

Oui, mon enfant.

NIQUETTE.

Il y a là une jeunesse qui voudrait vous parler.

TOTO.

Qui est-ce donc?

JEANNE, entrant.

C'est moi, Toto.

TOTO, courant à elle.

Ma Jeannette.... Laisse-nous, Niquette.

NIQUETTE.

Je crois bien, que j' vous laisse... et allez donc, et vive l'amour!...

Elle sort en emportant la table et les tasses.

SCÈNE X

TOTO, JEANNE.

TOTO.

Ma Jeannette!

JEANNE.

Mon Toto !

TOTO.

Vous n'avez pas craint de venir ainsi...

JEANNE.

Ah ! il n'y a pas de danger !... mon bon père est parti de chez nous en disant qu'il ne reviendrait que demain matin... alors moi j'ai vite profité, et je suis venue... et j'ai bien eu tort, car enfin .. puisque vous êtes le roi des gobichonneurs...

TOTO.

Je ne le suis plus.

JEANNE.

Puisque vous ne m'aimez pas... puisque vous prétendez ne pas pouvoir m'aimer...

TOTO.

Qu'est-ce qui a dit ça ?

JEANNE.

Mais c'est vous...

TOTO.

Moi, c'est vrai... je l'ai dit... je devais le dire... mais maintenant...

JEANNE.

Maintenant ?

TOTO.

Je ne me sens pas la force de dire autre chose que la vérité ; et la vérité, c'est que je vous adore, Jeannette, et que, riche ou pauvre, avec ou sans mon château, je vous adorerai toujours !

JEANNE.

A la bonne heure !

DUO.

TOTO, JEANNE.

ENSEMBLE.

Puisque l'amour s'est mis en tête
De faire de nous
De jolis, de gentils époux.
Lui résister serait trop bête !
Aimons-nous { Jeannette / Totor } aimons-nous.
Et marions-nous.

TOTO.

Le joli jour, le jour de fête,
Que le joli jour, qui bientôt
A Toto mariera Jeannette,
Mariera Jeannette à Toto.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Puisque l'amour s'est mis en tête
Etc., etc.

JEANNE.

Vous souvient-il pas de ce bois?

TOTO.

Là-bas, au bout de la prairie.

JEANNE.

Vous souvient-il pas de ce bois
Où nous jouions seuls autrefois.

TOTO.

Quoi tout seuls.

JEANNE.

Oui tout seuls.

TOTO.

Je crois
Que vous vous trompez, ma chérie,
Dans ce bois... dans ce joli bois
Nous n'étions pas deux, mais bien trois.

JEANNE.

Nous étions trois ?

TOTO.

Nous étions trois

RONDEAU.

Quand nous étions enfants tous deux,
Un enfant partageait nos jeux,
Sans qu'on soupçonnât sa présence.
Cet invisible enfantelet
C'était l'Amour qu'on l'appelait;
Il riait de notre imprudence.
Tous deux sommes devenus grands,
Nous ne sommes plus des enfants,
L'Amour est près de nous encore.
Plus maître de nous qu'autrefois,
C'est lui qui parle par ma voix
Quand je dis que je vous adore.
Comment échapper maintenant
A ce dieu cruel et charmant,
Qui rit en voyant son ouvrage ?
S'il vous inspire trop d'effroi,
Chassez-le vous-même... pour moi
Je ne m'en sens pas le courage.

JEANNE, et TOTO.

Puisque l'Amour s'est mis en tête
Etc.

LA VICOMTESSE, ouvrant sa fenêtre et paraissant sur le balcon.

Bonjour, Toto!... Ça va bien?

JEANNE.

Ah!

Elle se sauve en courant.

TOTO.

Eh bien, Jeannette ?

LA VICOMTESSE.

Mes compliments, Toto! (Trompette au dehors.) Qu'est-ce que

c'est que ça ? (Trompette.) Savez-vous ce que c'est que ça, Toto?

TOTO.

Non, vicomtesse... mais je vais m'en informer... Eh bien, Jeannette, Jeannette! Jeannette! Attendez-moi, Jeannette !

Il sort.

LA VICOMTESSE, rêveuse.

Si ça pouvait être le 3e dragons... moi qui justement ai deux mots à dire au vicomte de Pont-Cassé qui y est lieutenant... comme ça se trouverait. (Entre Crécy-Crécy.) Non, ce n'est pas le 3e dragons... c'est un facteur... drôle de campagne.

Crécy-Crécy est en facteur rural, une trompette à la main ; déguisement qui doit le rendre méconnaissable. Il entre de la gauche par la colline.

SCÈNE XI

CRÉCY-CRÉCY, LA VICOMTESSE, au balcon.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! c'est elle !... (Il exécute sur sa trompette une fantaisie brillante.) C'est elle !... c'est elle!...

LA VICOMTESSE.

Drôle de facteur!

CRÉCY-CRÉCY.

Madame la vicomtesse de la Farandole, s'il vous plaît?

LA VICOMTESSE.

C'est moi, mon ami...

CRÉCY-CRECY.

Une lettre pour madame la vicomtesse de la Farandole, s'il vous plaît !

LA VICOMTESSE.

Eh bien, remettez-la à quelqu'un, cette lettre.

CRÉCY-CRÉCY.

Impossible... elle est chargée, il faut que madame la vicomtesse se donne la peine de descendre afin de donner un reçu au joli facteur.

LA VICOMTESSE.

C'est bien, je descends.

CRÉCY-CRÉCY.

A moins que madame la vicomtesse de la Farandole n'autorise le joli facteur à se faufiler mystérieusement...

LA VICOMTESSE.

Non... non... c'est inutile. J'achève de m'habiller, et je descends.

Elle quitte la fenêtre.

SCÈNE XII

CRÉCY-CRÉCY, seul.

Personne ne m'a reconnu... Personne ne me reconnaîtra... Comment me reconnaîtrait-on?

Il joue de la trompette.

CHANSONNETTE.

Je suis le facteur rural
Un bel état, mais c'est égal
Il faut se donner du mal
Quand on est facteur rural.
A Paris, mes brillants confrères
Font leurs courses en omnibus,
Mais ici, dans nos humbles sphères,
Nous les faisons *cum pedibus*.

(Parlé). C'est une grave question de savoir si, pour marcher beaucoup, il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier abord, il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes, parce que avec de grandes jambes, on fait de grandes enjambées... avec de petites jambes, on fait de petites enjam-

bées... mais on en fait plus. Alors ça revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions pour les savants... Ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant, je suis...

Je suis le facteur rural
Un bel état, mais c'est égal
Il faut se donner du mal
Quand on est facteur rural.

Il joue de la trompette.

Avec les lettres l'on s'en tire
Mais ce qui me rend presque fou,
Messieurs, je m'en vais vous le dire,
Ce sont les journaux à un sou.

(Parlé). Il y en a de ces journaux... il y en a. Tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres... Ainsi, dernièrement, j'ai porté à une jeune dame, un prospectus ainsi conçu : « Nous venons de fonder un nouveau journal... il s'appelle : *Le* » *Fouet*... Vous le recevrez tous les deux jours... » La jeune dame a rougi, et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... et il a eu tort... Est-ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... Je ne suis pas journaliste, moi, je suis...

Je suis le facteur rural,
Un bel état, mais c'est égal
Il faut se donner du mal
Quand on est facteur rural.
Par bonheur on nous vient en aide,
Aux facteurs il est question
De donner un vélocipède.
Gloire à l'administration!

(Parlé). Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... Il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis, c'est très-commode... par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... et une fois monté dessus..

Digitized by Google

ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes-là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... Ainsi, dernièrement, un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... Eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New York... Quand je dis qu'il s'est arrêté... je me trompe... on l'a arrêté... C'est du moins, ce que l'on m'a raconté... Je ne suis pas allé y voir... Tout cela ne me regarde pas, moi, je suis...

Je suis le facteur rural
Un bel état, mais c'est égal
Il faut se donner du mal
Quand on est facteur rural.

Entre la vicomtesse, costume de paysanne d'opéra comique, bijoux, diamants, dentelles.

SCÈNE XIII

CRÉCY-CRÉCY, LA VICOMTESSE.

LA VICOMTESSE.

Eh bien! cette lettre?

CRÉCY-CRÉCY.

La voici, belle dame, la voici. (La contemplant) Oh!...

LA VICOMTESSE.

Eh bien! qu'est-ce que vous avez?

CRÉCY-CRÉCY.

Ce costume...

LA VICOMTESSE.

C'est gentil, n'est-ce pas?... C'est un costume de paysanne à son aise... Je me suis fait faire ça chez Worth... pour la campagne... (Elle ouvre la lettre). Tiens, mais...

CRÉCY-CRÉCY.

Quoi donc?

LA VICOMTESSE.

Elle n'est pas chargée cette lettre...

CRÉCY-CRÉCY.

Lisez, belle dame, lisez... et quand vous aurez lu, vous verrez bien que dans un certain sens on peut dire...

LA VICOMTESSE.

Lisons...

CRÉCY-CRÉCY.

Tout haut, je vous en prie, tout haut...

LA VICOMTESSE.

Comment? tout haut...

CRÉCY-CRÉCY.

Oui, parce qu'après chaque phrase, je pourrai, si besoin est, ajouter quelques paroles qui feront mieux comprendre.

LA VICOMTESSE, à part.

Singulier facteur... il y a en lui quelque chose.

CRÉCY-CRÉCY.

Lisez-vous?

LA VICOMTESSE.

Je lis : « L'amour c'est l'amour, la beauté c'est la beauté ; mais le facteur n'est pas le facteur... » Ah!

CRÉCY-CRÉCY.

Allez toujours.

LA VICOMTESSE.

« C'est le baron de Crécy-Crécy. » (Avec respect.) Comment, monsieur le baron, c'est vous...

CRÉCY-CRÉCY, avec bonté.

Continuez, mon enfant...

LA VICOMTESSE.

« C'est le baron de Crécy-Crécy ; il a imaginé ce déguisement » pour se rapprocher de vous, sans se faire remarquer... (Ici le » baron joue un peu de la trompette.) Il est sorti de son château en di- » sant qu'il ne rentrerait pas de la journée, il a donc vingt- » quatre heures à lui, et ces vingt-quatre heures... »

CRÉCY-CRÉCY.

Achevez...

LA VICOMTESSE.

Il vous demande...

CRÉCY-CRÉCY.

A genoux, vicomtesse, il vous demande à genoux...

LA VICOMTESSE.

« Et ces vingt-quatre heures, il vous demande à genoux de vouloir bien venir les passer avec lui au fond des bois... » (Avec indignation.) Par exemple !

CRÉCY-CRÉCY

Il y a un *post-scriptum*

LA VICOMTESSE, lisant le post-scriptum.

« Le baron de Crécy-Crécy, qui s'est mis en facteur, est l'arrière-petit-fils de celui qui, en 1773, laissa tomber sur les épaules de Sophie Arnould, un collier de 55,000 livres.

CRÉCY-CRÉCY, appuyant.

Cent cinquante mille d'aujourd'hui.

LA VICOMTESSE.

Ah ! baron !

CRÉCY-CRÉCY

Vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Vous êtes pas mal impertinent tout de même.

CRÉCY-CRÉCY, avec fatuité.

Mes moyens me le permettent.

LA VICOMTESSE, à part*.

Eh tiens, mais... si je faisais en même temps le bonheur de mon ami Toto... et ma fortune, ça serait gentil, ça.

CRÉCY-CRÉCY.

Eh bien ?

LA VICOMTESSE.

Eh bien... mais... je ne dis pas... si j'étais libre...

CRÉCY-CRÉCY.

Si vous étiez libre ?

LA VICOMTESSE.

Je ne le suis pas.. ce pauvre Toto.., il est seul, il est malheureux... l'abandonner... ce serait indigne...

* La vicomtesse, Crécy-Crécy.

CRÉCY-CRÉCY, ému.

Et du cœur!

LA VICOMTESSE.

Ah! s'il se mariait... si vous lui accordiez la main de...

CRÉCY-CRÉCY.

La main de ma fille.. à un La Roche-Trompette....

LA VICOMTESSE.

Eh ben, après?

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! c'est que tu ne sais pas ce que c'est que la haine!

LA VICOMTESSE.

Dame, vous savez... chacun sa partie... la mienne...

CRÉCY-CRÉCY.

La vôtre...

LA VICOMTESSE.

Eh bien, moi, ce n'est pas la haine...

CRÉCY-CRÉCY.

C'est l'amour.

LA VICOMTESSE.

Taisez-vous.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Ah! Gaston...

Le baron dérobe nn baiser, Massepain bondit le sabre à la main venant du deuxième plan gauche.

SCÈNE XIV

LES MÊMES, MASSEPAIN, puis CATHERINE, puis RAOUL *.

MASSEPAIN.

Ah! je vous y prends!

* La vicomtesse, Massepain, Crécy-Crécy.

LA VICOMTESSE.

Le garde champêtre.

MASSEPAIN.

Ah! madame, madame... se laisser embrasser, et par un facteur, encore...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce que c'est?

MASSEPAIN.

Mais... je me vengerai... Tout le département le saura, car je vais dresser procès-verbal... Donne tes noms, toi?

CRÉCY-CRÉCY.

Hein?

MASSEPAIN.

Donne tes noms, je te dis...

CRÉCY-CRÉCY.

Jean, bar...

MASSEPAIN, stupéfait.

Vous seriez le fameux Jean-Bart? ce marin distingué...

CRÉCY-CRÉCY.

Mais non! Jean, baron de Crécy-Crécy.

MASSEPAIN.

Monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

En veux-tu d'autres?... Mais je te préviens, drôle, que si tu veux écrire tous mes titres, tu en auras pour une demi-heure.

MASSEPAIN.

Ah! monsieur le baron, monsieur le baron...

Entre Catherine.

CATHERINE, revenant de droite et furieuse.

L'avez-vous vu?... Si vous n' l'avez pas vu, v's allez l' voir. On m' la changé. (Entre Raoul, costume de paysan, genre Courbet.) R'gardez-le, on m' l'a changé.

RAOUL *.

Ah! c'est bon d'êtr' à son aise...

* La vicomtesse, Catherine, Raoul, Crécy-Crécy, Massepain.

MASSEPAIN.

C'est M. le marquis, Dieu m' pardonne...

CRÉCY-CRÉCY, avec un grand cri.

Monsieur le marquis!...

RAOUL.

Plus marquis, fermier... attendu que j'épouse la fermière... Où est-elle la fermière?... Bonjour, ma petite femme.

CATHERINE, s'éloignant *.

Moi, votre femme... jamais de la vie.

RAOUL.

Et pourquoi ça?

CATHERINE.

J' vous épousions, parce que vous étions bien mis... Vous n'étions plus bien mis... Y a rien d' fait...

RAOUL.

Ah!

CATHERINE.

J' t'ai pardonné de n' plus êtr' marquis, j' t'ai pardonné de n' plus êtr' Pépinière... mais ça, par exemple, j' te le pardonnions point... Tiens, la v' là, ta croix d'or! Elle est en cuivre!...

RAOUL.

Soyez donc nature! (A la vicomtesse.) La voulez-vous, vicomtesse?

LA VICOMTESSE.

Ah! l'horreur!...

Une odeur délicieuse se répand sur le scène et dans la salle. Tous les personnages lèvent le nez.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! qu'est-ce que c'est qu' ça?...

LA VICOMTESSE.

Sentez-vous?...

MASSEPAIN.

Je crois bien que je sens...

*. La vicomtesse, Raoul, Catherine, Crécy-Crécy, Massepain.

RAOUL.

C'est bon...

LA VICOMTESSE.

C'est délicieux... Mais qu'est-ce que ça peut être?

CATHERINE.

Ah! j'y suis... c'que m'a dit Pitou... Cette odeur de pommade... ça doit être le neveu du général Bourgachard...

CRÉCY-CRÉCY.

Le neveu du général Bourgachard, c'est impossible.

CATHERINE.

Le voici, le voici, suivi de tout le village.

LA VICOMTESSE.

Ah! tant mieux... il va nous dire ce que c'est que cette odeur-là.

TOUT LE MONDE.

Qu'est-ce que ça peut-être?

Entre Piton en costume de gandin, très-exagéré. Tous les paysans le suivent en le flairant.

SCÈNE XV

LES MÊMES, PITOU, PAYSANS, PAYSANNES.

COUPLETS

PITOU.

I

C' n' est pas du vinaigr' de Bully,
C'est quelqu' chose de bien plus joli,
Ce n'est pas d' la térébenthine,
Ce n'est pas non plus d' la benzine,
Ni cet élixir que l'on a
Nommé Jean-Marie Farina;
Ce qu'on respir' quand on m' respire

J' vous l' dirai pas, c' que j' peux vous dire
C'est que quand j'entr' dans un salon
Chacun me flaire
Et tous de faire
Ah! qu'il sent bon!
Ah! qu'il sent bon!
C' n'est pas un homm', c'est un savon.
Ah! qu'il sent bon!
Mon Dieu! qu'il sent bon!

TOUS.

Ah! qu'il sent bon! Etc.

PITOU, ôtant son chapeau.

II

Voyez-vous, quand j' ôt' mon chapeau,
On dirait que j'débouche un pot
Ous' qu'est renfermé d' la pommade,
Y en a plus d'un qu' ça rend malade;
Mais ceux qui revien'nt de Paris
N' sont pas malad's y sont ravis,
Vu qu'à Paris la galant' rie
Fait prospérer la parfum' rie.
En plein air comm' dans un salon
Chacun me flaire...
Etc.
Ah! qu'il sent bon!

TOUS.

Ah! qu'il sent bon! Etc.

A la fin des couplets, tout le monde s'éloigne, Catherine seule s'est approchée de Pitou et le regarde avec admiration.

CATHERINE, regardant Pitou.

Ah! qu'il est bien!

PITOU.

Ah çà!... où est-il donc ce Pitou qui s'a fichu de mon oncle?

CRÉCY-CRÉCY.

Mesdames! messieurs! Regardez donc, je vous en prie! voilà

un garçon... qui prétend être le neveu du brave général Bourgachard!

PITOU, avec aplomb.

Tout d'même.

CRÉCY-CRÉCY.

Et vous cherchez Pitou?

PITOU.

Tout d'même.

CRÉCY-CRÉCY.

Il n'est pas ici Pitou... il s'est sauvé avec mes deux millions.

PITOU, avec force.

Ça, par exemple, ça n'étiont pas vrai!.. j'ons tout rendu à mam'zelle Jeanne.

CRÉCY-CRÉCY.

Tu les as rendus! c'est donc toi, Pitou! Mesdames, et messieurs, vous êtes témoins...

CATHERINE.

Malheureux, tu t'es trahi!

CRÉCY-CRÉCY, à Massepain.

Monsieur le garde champêtre, faites votre devoir.

MASSEPAIN, s'avançant.

Brrr..

PITOU, effrayé.

Ah! ce tricorne!

CRÉCY-CRÉCY.

Tu tâteras de la prison, drôle!

Entrent Jeanne et Toto.

SCÈNE XVI

Les Mêmes, TOTO, JEANNE*.

JEANNE.

Même si je vous demande sa grâce, mon bon père.

* Raoul, Catherine, Pitou, Toto, Jeanne, Crécy-Crécy, la vicomtesse, Massepain, le chœur au fond.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille... ma fille en paysanne, et en train de courir les champs... avec ce...

JEANNE.

Reprenez vos deux millions, mon bon père...

TOTO.

Prenez aussi le château à Toto, je vous l'abandonne.

JEANNE.

Nous ne vous demandons que deux choses.

TOTO.

La permission de nous marier.

JEANNE.

Et la grâce de Pitou... car tout ce qu'il a fait, c'est moi qui lui avais dit de le faire.

CRÉCY-CRÉCY.

Je devrais maudire...

LA VICOMTESSE.

Vous ne pouvez pas?

CRÉCY-CRÉCY.

Je ne peux pas...

TOUT LE MONDE.

Mais non... mais non... vous ne pouvez pas...

CRÉCY-CRÉCY.

Vous allez voir ça!

MASSEPAIN.

Regardez-vous donc...

RAOUL.

Vous êtes en facteur.

TOTO.

Il n'y a pas d'exemple qu'un père se soit mis à maudire après s'être habillé en facteur.

CRÉCY-CRÉCY.

Que faire alors?

LA VICOMTESSE, bas à Crécy-Crécy.

Pardonner, consentir au mariage, et m'acheter une villa sur le golfe de Naples.

CRÉCY-CRÉCY.

Oh! ma haine s'en va!

TOTO.

C'est dit, alors.

CRÉCY-CRÉCY.

C'est dit... Je te donne ma fille... je te laisse ton château.

JEANNE.

Et vous faites grâce à Pitou?

CRÉCY-CRÉCY.

Et je fais grâce à Pitou.

CATHERINE.

Ah! qué bonheur...

PITOU.

Tu m'aimes donc.

CATHERINE.

Moi... d' puis que j' t'ai vu habillé comme te v'là... j' t'aime pas, je t'adore.

RAOUL.

Eh ben et moi?...

CATHERINE.

Toi, comme mari, jamais de la vie.. Comme garçon de ferme.. j' veux ben...

RAOUL.

Comme garçon de ferme.

CATHERINE.

Oui.

RAOUL.

Eh ben ça y est... J'accepte... Au moins comme ça j'aurai pas à me rhabiller.

CATHERINE.

O mon Pitou!...

PITOU.

Et tu m'épouses ?...

CATHERINE.

Dès que nous aurons trouvé un notaire.

MASSEPAIN, faisant sauter ses moustaches.

Un notaire, voilà !

TOUS.

M' sieu le notaire.

MASSEPAIN.

Oui, moi... Je vous ferai tous ces contrats-là... et gaiement... En avant ma fanfare!

FINALE.

CHŒUR GÉNÉRAL.

On nous dit que la paix est faite,
Il en était temps, Dieu merci !
Vivent les La Roche-Trompette,
Et vivent les Crécy-Crécy !

CATHERINE, à Pitou.

T'as bien attendu, mais en somme,
Tu n' tard'ras pas à voir, mon homme,
Que pour attendr', t'as rien perdu.

PITOU, à Catherine.

Je t' f'rai voir que l'amour dont j' t'aime
Est fait tout comm' t'est fait' toi-même,
Il est bien portant et dodu.

TOTO, à Jeanne.

Voici pour revenir toujours,
Voici revenir les beaux jours
Et les amours!
Il est passé le temps, ma chère,
Où je faisais tant d'horreurs,
Et c'est tout de bon que j'enterre
Le roi des gobichonneurs.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Toto jure de vivre austère,
Il renonce à ses erreurs,
Et c'est tout de bon qu'il enterre
Le roi des gobichonneurs

46154

FIN

N.o d' invent: 1018

POISSY. — TYP. ET STÉR. DE AUG. BOURET.

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

TROISIÈME PARTIE[1]

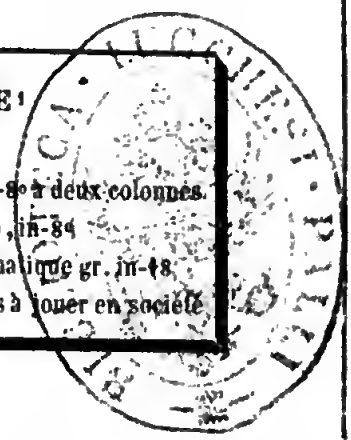
Pièces nouvelles

Pièces grand in-18, édition de luxe.—Pièces grand in-8° à deux colonnes.

Pièces in-8°. — Théâtre de Victor Hugo, in-8.

Répertoire du théâtre italien.— Bibliothèque dramatique gr. in-18.

Théâtre contemporain illustré, in-4°.— Pièces faciles à jouer en société.



Toutes les pièces portées sur ce Catalogue sont expédiées *franco* (contre mandats ou timbres-poste) sans augmentation de prix

RUE VIVIENNE, 2 BIS

ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

PARIS

AVRIL — 1868

[1] Les 1re et 2e parties seront envoyées *franco* à toute personne qui les demandera par lettre affranchie.

DERNIÈRES PIÈCES PARUES

Martyrs de la Victoire » 60
Robert Surcouf. . . » 50
La Belle Hélène. . . 2 »
Léone Léoni. . . . » 20
Le Serpent à plumes. 1 »
Le Photographe. . . 1 »
Marie de Mancini. . 2 »
Le Capitaine Henriot. 1 »
Bégaiements d'amour. 1 »
Jacques Burke. . . . » 50
Clou dans la serrure. 1 »
Les Mystères du Vieux Paris. . . . . » 50
Les Vieux Garçons. . 2 »
Le Second Mouvement. 1 50
L'oncle Sommerville. 1 »
Le Singe de Nicolet. . 1 »
Jupiter et Léda. . . 1 »
Jocrisses de l'Amour. 2 »
Le Mousquetaire du roi 2 »
2 Reines de France. . 2 »
La Belle au Bois dormant. . . . . 2 »
La Flûte enchantée. . 1 »
La Gitane. . . . . » 50
Les Vieux Glaçons. . 1 »
Juge et Partie. . . . 1 »
Le Cabaret de la Grappe Dorée. . . . . » 50
Madame Aubert. . . 2 »
Les Cabotins. . . . . » 50
Lantara. . . . . 1 »
Le Saphir. . . . . 1 »
La Comédie de salon. 1 »
Vengeance de Pierrot. 1 »
Avant la Noce. . . . 1 »
La Petite Voisine. . » 40
Macbeth, *opéra*. . . 1 »
L'Œillet blanc. . . . 1 »
Le Mariage de don Lope 1 »
Un Drame en l'air. . 1 »
Le Bœuf Apis. . . . 1 »
Les Enfants de la Louve 2 »
Ménétrier de St-Waast 1 »
M. et Mme Crusoé. . . 1 »
C'est pour ce soir. . 1 »
M. de St-Bertrand. . 2 »
Supplice d'une femme. 2 »
La Voleuse d'enfants. 2 »
Les vendanges du Clos-Tavannes . . . . » 50
Le Clos-Pommier. . 2 »
Lisbeth . . . . . 1 »
Victimes de l'argent. 2 »
Parents de province. 1 »
La Pomme 1 50
Les Jurons de Cadillac 1 »
Supplice de Panquet 1 »
Supplice d'un homme. 2 »
Princesse et Favorite. » 50
Les Yeux du cœur. . 1 »
Le Deluge universel. » 50
Les Deux sœurs. . . 4 »
Douglas le Vampire. » 50
L'Amour qui tue . . » 50
Gazette des Etrangers 1 »
Fabienne. . . . . 2 »
Jeanne Darc, opéra. » 50
Meurtrier de Théodore 2 »
Paradis des Femmes. » 50
Blanchissenses de Fin » 50
Les Parasites. . . . 2 »
Pierrot héritier. . . 1 »
Le Roi de la Lune. . » 50
L'Homme aux Figures de cire. . . . . 2 »
Le Tattersall brûle! . 1 »
La Mariense 1 50
Les Douze Innocentes 1 »
La Meunière . . . . 2 »
La Louve de Florence » 50
La Famille Benoiton. 2 »
Médecin des Pauvres. » 50
Les Révoltées. . . . 1 »
Méprises de Lambinet 1 »
Martha, *opéra* . . . 1 »
Le Moine . . . . . » 20
Les Bergers . . . . 2 »
Dern. sc. de la Fronde » 20
La Fiancée d'Abydos. 1 »
L'Honneur d. le crime » 20
Malheur aux vaincus. 2 »
L'Homme à la blouse. » 20
Le Lion amoureux. . 2 »
Massacre des Innocents » 20
La Consigne est de ronfler . . . . . 1 »
Fior d'Aliza . . . . 1 »
Barbe-bleue. . . . . 2 »
Qui Femme a, Guerre a 1 »
Cosima. 1 50
Le Chic. . . . . 2 »
Le Mariage d'honneur 1 »
François le Champi. . 1 »
La Contagion. . . . 2 »
Gabriel Lambert. . . 2 »
Didon 1 50
Don Juan, *opéra*. . 1 »
Le Mangeur de Fer. 2 »
La Dent de Sagesse. 1 »
Les Joyeuses Commères de Windsor 1 »
Le Serment de Bichette » 40
Les Dragées de Suzette 1 »
La Colombe. . . . . 1 »
Le Malheur d'être belle 1 »
Gringoire. 1 50
La Bergère d'Ivry. . 2 »
Pays des chansonnettes 1 »
Claudie. . . . . 1 »
Le Mariage de Victorine 1 »
José-Maria . . . . . 1 »
Les Don Juan de village 2 »
Le Lis du Japon. . . 1 »
Le Maître de la Maison 2 »
L'Amour d'une Ingénue 1 »
Le Sorcier . . . . . 1 »
Nos Bons Villageois. 2 »
Les Amours de Paris 2 »
La Vipérine. . . . . 1 »
La Conjn. d'Amboise. 2 »
Gredin de Pigoche. . 1 »
La Vie parisienne. . 2 »
Les Deux Sourds . . 1 »
Les Chaînes de fleurs 1 »
Nos bon. Villageoises 1 »
Mignon . . . . . 1 »
Le Freischutz . . . 1 »
Mauprat . . . . . 1 »
Flaminio. . . . . 1 »
Les Thugs à Paris . 1 50
Les Trois Curiaces . 1 »
Maison neuve! . . . 2 »
La Reine Cotillon . . 2 »
La Duchesse de Montemayor. . . . . 2 »
Toby le Boiteux . . » 50
Le Cas de conscience 1 »
Les Lég. de Gavarni. 1 50
La Vie de garnison. 1 50
Maxwel . . . . . 2 »
Royaume de la Bêtise » 50
Sardanapale. . . . . 1 »
Les Brebis galeuses. 2 »
Galilée . . . . . 4 »
Idées de Mme Aubray. 2 »
Madame Patapon. . 1 »
Roméo et Juliette, de *Gounod*. . . . . 1 »
La grande-duchesse de Gérolstein. . . 2 »
Il ne faut pas courir 2 lièvres à la fois. 1 »
Les deux Jeunesses. 1 50
Les roses jaunes. . 1 »
Le Père Gachette. . 2 »
La Cravate blanche. 1 »
Le Casseur de pierres » 50
La Puce à l'oreille. . 1 »
La Vertu de ma Fem. 1 »
Tout pour les Dames. 1 »
Albertine de Merris. 1 50
Les Bleuets. . . . . 1 »
L'Hom. masqué et le Sangl. de Bougival. 1 »
Le Roman d'une honnête Femme. . . . 2 »
Robinson Crusoé. . . 1 »
Miss Suzanne. . . . 2 »
Le Frère aîné. . . 1 »
Madame Desroches.. 4 »
Le Comte Jacques. . 2 »
Geneviève de Brabant 1 50
Un Jour de déménagement. . . . . 1 »
Un Voyage autour du demi-monde. . . . 1 50
La Jolie Fille de Perth. 1 »
Didier. 1 50
Paul Forestier . . . 4 »
Le Crime de Faverne. 2 »
Le Papa du prix d'honneur. . . . . 2 »
Molière. 1 50
Le Premier jour de bonheur. . . . . 1 »
Un Coup de Bourse. 2 »
Comme elles sont toutes . . . . . 1 »
Hamlet, *opéra*. . . 1 »
Un Baiser anonyme. 1 »
Les Grandes Demoiselles. . . . . 1 »
L'Elixir de Cornelius. 1 »

Digitized by Google

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

ÉDITION DE LUXE

Format grand in-18 anglais

EDMOND ABOUT

	fr.	c.
LE CAPITAINE BITTERLIN, comédie en 1 acte	1	»
GAETANA, drame en 5 actes	2	»
GUILLERY, com. en 3 actes *(épuisée)*	5	»
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a.	1	50
RISETTE, comédie en 1 acte	1	»

ÉMILE AUGIER

L'AVENTURIÈRE, c. en 4 actes, en v.	2	»
UN BEAU MARIAGE, c. en 5 a., en p.	2	»
CEINTURE DORÉE, c. en 3 a., en prose.	1	50
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act.	1	50
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers.	1	50
LA CONTAGION, com. en 5 act., en pr.	2	»
DIANE, drame en 5 actes, en vers.	2	»
LES EFFRONTÉS, com. en 5 actes, en prose	2	»
LE FILS DE GIBOYER, comédie en 5 actes, en prose	2	»
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers.	2	»
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose	2	»
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte	1	»
L'HOMME DE BIEN, c. en 3 act., en v.	1	50
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers.	2	»
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose	2	»
MAÎTRE GUÉRIN, comédie en 5 actes, en prose	2	»
LE MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 3 actes, en prose	1	50
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers	1	50
PAUL FORESTIER, com. en 4 a., en vers.	4	»
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers.	1	50
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose	2	»
SAPHO, opéra en 3 actes	2	»

H. DE BALZAC

LES RESSOURCES DE QUINOLA, com. en 5 actes	1	50

TH. DE BANVILLE

LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v.	1	»
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 a., en v.	1	»
DIANE AU BOIS, com. en 2 act., en vers.	1	50
LES FOURBERIES DE NÉRINE, comédie en 1 acte, en vers	1	»
GRINGOIRE, comédie en 1 acte, en pr.	1	50
LA POMME, com. en 1 acte, en vers	1	50

JULES BARBIER

ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers.	1	»
LE BERCEAU, com. en 1 acte, en vers.	1	»
CORA OU L'ESCLAVAGE, drame en 5 a.	2	»

JULES BARBIER *(suite)*

UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte.	1	»
LA FILLE DU MAUDIT, drame en 5 act.	2	»
MAXWEL, drame en 5 actes	2	»
L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers	1	»
UN POÈTE, drame en 5 actes, en vers.	2	»
LES PREMIÈRES COQUETTERIES, com. en 1 acte	1	»
PRINCESSE ET FAVORITE, drame en 5 a.	2	»
LA SORCIÈRE OU LES ÉTATS DE BLOIS, drame en 5 actes	2	»

THÉODORE BARRIÈRE

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes.	2	»
AUX CROCHETS D'UN GENDRE, com. en 4 actes	2	»
LE BOUT-DE-L'AN DE L'AMOUR, com. en 1 acte	1	»
LES BREBIS GALEUSES, com. en 4 act.	2	»
CENDRILLON, comédie en 5 actes	2	»
LE CHIC, comédie en 3 actes	2	»
UNE CORNEILLE QUI ABAT DES NOIX, comédie en 3 actes	2	»
LE CRIME DE FAVERNE, drame en 5 actes.	2	»
LE DÉMON DU JEU, com. en 5 actes.	2	»
UN DUEL CHEZ NINON, comédie en 1 acte.	1	»
LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 actes	2	»
LES FAUSSES BONNES FEMMES, com. en 5 actes	2	»
LES FAUX BONSHOMMES, com. en 4 actes.	2	»
LE FEU AU COUVENT, com. en 1 acte.	1	»
LES FILLES DE MARBRE, com. en 5 act.	1	50
LES GENS NERVEUX, com. en 3 acte	1	50
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, c. en 1 act.	2	»
L'INFORTUNÉE CAROLINE, c. en 3 actes.	2	»
LES IVRESSES OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes	2	»
LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, opéra comique en 1 acte	1	»
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes	2	»
MALHEUR AUX VAINCUS, com. en 5 a.	2	»
UN MÉNAGE EN VILLE, com. en 3 actes.		
LE MÉNÉTRIER DE SAINT-WAAST, dr. en 5 actes	1	»
L'OUTRAGE, drame en 5 actes	2	»
LE PAPA DU PRIX D'HONNEUR, c. en 4 a.	2	»
LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 acte.	1	»
LE ROMAN D'UNE HONNÊTE FEMME, comédie en 3 actes	2	»
LA VIE DE BOHÊME, com. en 5 actes.	1	50

BARRILLOT

UN PORTRAIT DE MAÎTRE, comédie en 1 acte, en vers	1	»

ARMAND BARTHET

	fr.	c.
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»

ROGER DE BEAUVOIR

LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.	1	50

Mme ROGER DE BEAUVOIR

AU COIN DU FEU, comédie en 1 acte.	1	»
DOS A DOS, comédie en 1 acte.	1	»

F. BÉCHARD

LES DÉCLASSÉS, comédie en 4 actes.	1	50
LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act.	1	50

LE MARQUIS DE BELLOY

KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en vers.	1	50
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 a. en v.	1	»

AD. BELOT

DIDON, opéra bouffe en 4 actes.	1	50
LES INDIFFÉRENTS, com. en 4 actes.	2	»
LES MARIS A SYSTÈME, c. en 3 actes.	1	50
LES PARENTS TERRIBLES, c. en 3 actes.	1	50
LA VENGEANCE DU MARI, cr. en 3 act.	1	50

Mme CAROLINE BERTON

LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, comédie en 1 acte.	1	»
LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS, comédie en 1 acte.	1	»

P. BERTON

DIDIER, drame en 3 actes.	1	50
LES JURONS DE CADILLAC, com. en 1 a.	1	»
LA VERTU DE MA FEMME, c. en 1 acte.	1	»

H. BLAZE DE BURY

LE DÉCAMÉRON, com. en 1 acte, en vers	1	»

LOUIS BOUILHET

LA CONJURATION D'AMBOISE, drame en cinq actes, en vers.	2	»
DOLORÈS, drame en 4 actes, en vers.	2	»
FAUSTINE, dr. en 5 actes, en prose.	2	»
HÉLÈNE PEYRON, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Mme DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers.	2	»

RADUL BRAVARD

LOUISE MILLER, drame en 5 actes, en vers, traduit de Schiller.	2	»

AUGUSTINE BROHAN

IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA ! comédie en 1 acte.	1	50
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte.	1	»
QUI FEMME A, GUERRE A, com. en 1 a.	1	»

ÉDOUARD CADOL

LA GERMAINE, comédie en 3 actes.	2	»

CLÉMENT CARAGUEL

LE BOUDOIR, comédie en 1 acte.	1	»

RENÉ CLÉMENT

L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»

EDMOND COTTINET

L'AVOUÉ PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers.	1	»

CHARLES DE COURCY

LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes	3	»
DANIEL LAMBERT, drame en 5 actes.	2	»
DIANE DE VALNEUIL, com. en 5 act.	2	»
LA MARIEUSE, comédie en 2 actes.	1	50

LOUIS D'ASSAS

LA VÉNUS DE MILO, comédie en 3 act.	1	50

RAIMOND DESLANDES

LE MARQUIS HARPAGON, comédie en 4 actes, en prose.	2	»

PAUL DHORMOYS

FAIRE SON CHEMIN, com. en 5 actes.	1	50

DAVID DIDIER

LE JOUEUR D'ORGUE, drame en 1 acte	1	»
MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte	1	»

CAMILLE DOUCET

LA CONSIDÉRATION, comédie en 4 actes, en vers	2	»
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
LE FRUIT DEFENDU, comédie en 3 actes, en vers	1	50

FERDINAND DUGUÉ

FRANCE DE SINIERS, drame en 5 actes, en vers.	2	»
WILLIAM SHAKSPEARE, dr. en 5 actes.	2	»

DUHOMME ET E. SAUVAGE

LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 actes, en vers.	2	»

DUMANOIR

LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte.	1	»
LES DRAMES DU CABARET, drame en 5 actes.	2	»
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LES FEMMES TERRIBLES, c. en 3 act.	1	50
LE GENTILHOMME PAUVRE, comédie en 2 actes.	1	50
LES INVALIDES DU MARIAGE, comédie en 3 actes.	2	»
JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT, comédie en 4 actes.	2	»
MA FEMME EST TROUBLÉE, com. en 1 a.	1	»
LA MAISON SANS ENFANTS, comédie en 3 actes.	1	50
LES TREMBLEURS, comédie en 1 acte.	1	»
UN TYRAN EN SABOTS, com. en 1 act.	1	»

ADOLPHE DUMAS

L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	1	»

ALEXANDRE DUMAS

LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes.	2	»
L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, comédie en 5 actes.	2	»
GABRIEL LAMBERT, drame en 5 actes.	2	»
LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, drame en 5 actes.	2	»
LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes.	2	»
LES MOHICANS DE PARIS, drame en 5 actes.	2	»
LE ROMAN D'ELVIRE, opéra comique en 3 actes.	1	»

ALEXANDRE DUMAS FILS

	fr.	c.
L'AMI DES FEMMES, com. en 5 actes.	2	»
LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 act.	1	50
LE DEMI-MONDE, comedie en 5 actes.	2	»
DIANE DE LYS, drame en 5 actes.	2	»
LES IDÉES DE MADAME AUBRAY, comédie en 4 actes.	2	»

CHARLES EDMOND

L'AFRICAIN, comedie en 4 actes.	2	»
L'AÏEULE, drame en cinq actes.	2	»
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1	50

OCTAVE FEUILLET

LA BELLE AU BOIS DORMANT, comédie en 5 actes.	2	»
LE CAS DE CONSCIENCE, com. en 1 act.	1	»
LE CHEVEU BLANC, com. en 1 acte.	1	»
LA CRISE, comédie en 4 actes.	1	50
DALILA, drame en 6 parties.	1	50
LA FÉE, comedie en 1 acte.	1	»
MONTJOYE, comédie en 5 actes.	2	»
PÉRIL EN LA DEMEURE, comedie en 2 actes.	1	50
LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte.	1	»
RÉDEMPTION, comédie en 5 actes.	2	»
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes.	2	»
LA TENTATION, comédie en 5 actes.	2	»
LE VILLAGE, comédie en 1 acte.	1	»

ERNEST FEYDEAU

UN COUP DE BOURSE, étude dramatique en 5 actes.	2	»
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND, comédie en 4 actes.	2	»

CHARLES FILLIEU

LE BARDE GAULOIS, drame en 2 actes, en vers.	1	»

PAUL FOUCHER

DELPHINE GERBET, com. en 4 actes.	2	»
L'INSTITUTRICE, drame en 4 actes.	2	»
LA JOCONDE, comédie en 5 actes.	2	»

N. FOURNIER

LA FILLE DE DANCOURT, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LA VIE INDÉPENDANTE, comédie en 4 actes, en prose.	1	50

ÉDOUARD FOUSSIER

UN BEAU MARIAGE, com. en 5 actes, en prose.	2	»
LA FAMILLE DE PUIMÈNE, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
UNE JOURNÉE D'AURIPPA, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
LE MAITRE DE LA MAISON, comédie en 5 actes, en prose	2	»
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v.	1	50

ARNOULD FRÉMY

LA RÉCLAME, comedie en 5 actes.	1	»

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

	fr.	c.
C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes, en vers.	1	»
UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a., en pr.	1	50
JUDITH, tragédie en 3 actes.	1	»
LADY TARTUFFE, c. en 5 a., en prose	2	»

ÉMILE DE GIRARDIN

LES DEUX SŒURS, drame en 4 actes.	2	»
LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes.	2	»
LE MALHEUR D'ÊTRE BELLE, comédie en 1 acte.	1	»
LE MARIAGE D'HONNEUR, prov. en 1 acte.	1	»
LE SUPPLICE D'UNE FEMME, d. en 3 a.	2	»

EDMOND GONDINET

LE COMTE JACQUES, c. en 3 a., en vers	2	»
LA CRAVATE BLANCHE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LES GRANDES DEMOISELLES, com. en 1 a.	1	»
LES RÉVOLTÉES, com. en 1 a., en vers.	1	»
TROP CURIEUX, com. en 1 a., en vers.	1	»
LES VICTIMES DE L'ARGENT, c. en 3 a.	2	»

LÉON GOZLAN

LA DUCHESSE DE MONTEMAYOR, drame en 5 actes.	2	»
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act	1	»
LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte.	1	»
LE GATEAU DES REINES, c. en 5 a.	2	»
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes.	2	»
LE LION EMPAILLÉ, com. en 2 actes.	1	50
UN PETIT BOUT D'OREILLE, c. en 1 a.	1	»
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, com. en 1 acte.	1	»

LÉON HALÉVY

CE QUE FILLE VEUT...., comédie en 1 acte, en vers.	1	»
ÉLECTRE, tragédie en 4 actes.	2	»
MACBETH, tragédie en 5 actes	2	»
MARTIN LUTHER, drame hist. en 4 act.	2	»

ARSÈNE HOUSSAYE

LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte.	1	»

CHARLES HUGO

JE VOUS AIME, comedie en 1 acte.	1	»

A. JAIME FILS

IL LE FAUT, comedie en 1 acte.	1	»

ALPHONSE KARR

LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes.	2	»
LES ROSES JAUNES, comédie en 1 acte, en vers	1	»

A. DE KÉRANIOU

NOBLESSE OBLIGE, comedie en 5 actes.	2	»

EUG. LABICHE ET ED. MARTIN

L'AMOUR, UN FORT VOLUME, com. en 1 a.	1	»
LES PETITES MAINS, com. en 3 actes.	1	50
LA POUDRE AUX YEUX, com. en 2 act.	1	50
LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, comédie en 3 actes.	2	»
LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie en 4 actes.	2	»

JULES LACROIX

	fr.	c.
ŒDIPE ROI, *de Sophocle*, tragédie en 5 actes.	2	»

CHARLES LAFONT

L'ARIOSTE, com. en 1 acte, en vers.	1	»
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act.	1	50

LÉOPOLD LALUYÉ

L'IDÉAL, com. en 1 acte, en vers. .	1	»

LATOUR SAINT-YBARS

LE DROIT CHEMIN, c. en 5 act., en v.	2	»
LA FOLLE DU LOGIS, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. . .	1	»

LÉON LAYA

LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes.	2	»
UN COUP DE LANSQUENET, comédie en 2 actes.	1	50
LE DUC JOB, comédie en 4 actes. . .	2	»
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes.	1	50
LA LOI DU CŒUR, coméd. en 3 actes.	2	»
MADAME DESROCHES, com. en 4 actes	4	»
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes.	1	50

ERNEST LEGOUVÉ

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes.	1	»
BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, drame en 5 actes.	2	»
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comedie en 5 actes. . . .	1	»
LES DEUX REINES DE FRANCE, drame en 5 actes, en vers.	2	»
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes.	2	»
UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comedie en 1 acte, en vers. . . .	1	50
MISS SUZANNE, comedie en 4 actes. .	2	»
LE PAMPHLET, comedie en 2 actes. .	1	»
PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes.	2	»
UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . .	1	»

ADRIEN LELIOUX

LE PERROQUET GRIS, comedie en 2 actes, en vers.	1	»

ERN. L'ÉPINE ET ALPH. DAUDET

LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte.	1	»
LE FRÈRE AINÉ, drame en un acte. .	1	»
L'ŒILLET BLANC, comédie en 1 acte. .	1	»

LIADIÈRES

LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers.	2	»

HIPPOLYTE LUCAS

MÉDÉE, tragédie en 3 actes.	1	50

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes.	2	»
LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte.	1	»
LES MÈRES REPENTIES, dr. en 4 actes.	2	»

ALEXANDRE MANCEAU

UNE JOURNÉE A DRESDE, comédie en 1 acte, en vers	1	»

AUGUSTE MAQUET

LA BELLE GABRIELLE, drame en 5 a.	2	»
LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes.	2	»
LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes.	2	»

AUGUSTE MAQUET (*Suite*)

LA MAISON DU BAIONEUR, drame en 5 actes.	2	»

CHARLES MATHEWS

UN ANGLAIS TIMIDE, com. en 1 acte.	1	»

MAZÈRES

LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes.	1	50
LA NIAISE, comédie en 4 actes. . .	2	»

HENRI MEILHAC

L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 a.	2	»
BARBE-BLEUE, opera bouffe en 3 actes.	2	»
LA BELLE HÉLÈNE, opera bouffe, en 3 actes.	2	»
LES BOURGUIGNONNES, opéra comiq. en 1 acte.	1	»
LES BREBIS DE PANURGE, c. en 1 acte.	1	»
LE BRÉSILIEN, comedie en 1 acte . .	1	»
LE CAFÉ DU ROI, op. com. en 1 acte.	1	»
LA CLÉ DE MÉTELLA, com. en 1 acte.	1	»
LES CURIEUSES, comedie en 1 acte. .	1	»
L'ÉCHÉANCE, comédie en 1 acte. . .	1	»
L'ÉLIXIR DU DOCTEUR CORNELIUS, operette en 1 acte.	1	»
L'ETINCELLE, comedie en 1 acte. . .	1	»
FABIENNE, comédie en 3 actes	2	»
LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN, opéra bouffe en 3 actes.	2	»
UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, prologue en 1 acte.	1	»
JOSÉ-MARIA, opéra comique en 3 actes.	1	»
LES MÉPRISES DE LAMBINET, c. en 1 acte.	1	»
LES MOULINS A VENT, com. en 3 actes.	1	50
UN PETIT-FILS DE MASCARILLE, com. en 5 actes.	2	»
LE PHOTOGRAPHE, comédie en 1 acte.	1	»
LE SINGE DE NICOLET, com. en 1 acte.	1	»
TOUT POUR LES DAMES, c. en 1 acte.	1	»
LE TRAIN DE MINUIT, com. en 2 actes.	1	50
LA VIE PARISIENNE, pièce en 5 actes.	2	»

MÉRY

AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en pr.	1	»
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers.	2	»
LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LA COQUETTE, com. en 1 a., en prose.	1	»
LES DEUX FRONTINS, c. en 1 a., en vers.	1	»
L'ESSAI DU MARIAGE, c. en 1 a., en pr.	1	»
ÊTRE PRÉSENTE, c. en 1 a., en prose.	1	»
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v.	2	»
HERCULANUM, opéra en 4 actes. . .	1	»
MAITRE WOLFRAM, op. com. en 1 acte.	1	»
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes. . . .	1	»

ÉDOUARD MEYER

STRUENSÉE, drame en 5 actes. . . .	1	»

HENRI MONNIER ET J. RENOULT

PEINTRES ET BOURGEOIS, comédie en 3 actes, en vers.	1	50

EUGÈNE MULLER

LE TRÉSOR DE BLAISE, com. en 1 acte.	1	»

TH. MURET

	fr.	c.
MICREL CERVANTES, drame en 4 actes, en vers	1	50

HENRY MURGER

LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte.	1	»
LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 a.	1	»
LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes.	1	50

PAUL DE MUSSET

CHRISTINE ROI DE SUÈDE, comédie en 3 actes.	1	50
LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes.	1	50

ÉMILE DE NAJAC

LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a.	1	»
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 a.	2	»
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a.	1	50
LES OISEAUX EN CAGE, com. en 1 acte.	1	»
LA POULE ET SES POUSSINS, c. en 2 a.	1	50
VENTE AU PROFIT DES PAUVRES, com. en 1 acte.	1	»

CH. NUITTER ET J. DERLEY

UNE TASSE DE THE, com. en 1 acte.	1	»

GALOPPE D'ONQUAIRE

LES VERTUEUX DE PROVINCE, com. en 3 actes.	1	50

ÉDOUARD PAILLERON

LE DERNIER QUARTIER, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
LE MUR MITOYEN, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
LE PARASITE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LE SECOND MOUVEMENT, comédie en 3 actes, en vers.	1	50

ÉDOUARD PLOUVIER

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes.	2	»
LE COMTE DE SAULLES, drame en 5 actes.	2	»
LES FOUS, comédie en 5 actes.	2	»
MADAME AUBERT, drame en 4 actes.	2	»
MADAME PATAPON, comédie en 1 acte.	1	»
MANOEUR DE FER, drame en 5 actes.	2	»
LE MÉNÉTRIER DE St-WAAST, dr. 5 a.	1	»
NAHEL, drame lyrique en 3 actes.	1	»
L'OUTRAGE, drame en 5 actes.	2	»
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 act.	1	50
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 actes.	1	50
TOUTE SEULE, comédie en 1 acte.	1	»
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, com. en 1 acte.	1	»

PONSARD

AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes.	1	50
LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers.	2	»
CE QUI PLAIT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers.	2	»
CHARLOTTE CORDAY, tr. en 5 actes.	1	50
GALILÉE, drame en 3 actes, en vers.	1	»
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
HORACE ET LYDIE, c. en 1 act., en vers.	1	»
LE LION AMOUREUX, c. en 5 a., en v.	2	»
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes.	1	50
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	2	»

CHARLES POTRON

LES DEUX JEUNESSES, com. en 2 actes	1	50
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 acte.	1	»
FEU LIONEL, comédie en 3 actes.	1	50

J. DE PRÉMARAY

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes.	1	50
LES CŒURS D'OR, com. en 3 actes.	2	»
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes.	1	50
LA JEUNESSE DE GRAMONT, comédie en 1 acte.	1	»

ERNEST RASETTI

LES PARASITES, drame en 5 actes.	2	»

LOUIS RATISBONNE

HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte, en vers.	1	»

AMÉDÉE ROLLAND

CADET-ROUSSEL, drame en 7 actes.	2	»
LES FLIBUSTIERS DE LA SONORE, drame en 5 actes.	2	»
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR, com. en 3 actes.	1	50
UN PARVENU, com. en 5 actes, en v.	2	»
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a.	2	»
LES VACANCES DU DOCTEUR, drame en 4 actes, en vers.	2	»

Mme D. ROUY

L'AMI DU MARI, comédie en 1 acte, en prose	1	»
UNE MÉPRISE, com. en 1 act., en pr.	1	»
LES PROFITS DE LA GUERRE, com. en 1 a.	1	»

M. DE SAINT-RÉMY

LES BONS CONSEILS, com. en 1 acte.	1	»
LES FINESSES DU MARI, coméd. en 1 a.	1	»
LA MANIE DES PROVERBES, proverbe.	1	»
M. CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI, LE... opérette en 1 acte	1	»
PAS DE FUMÉE SANS UN PEU DE FEU, comédie en 1 acte.	1	»
LA SUCCESSION BONNET, com.-v. en 1 a.	1	»
SUR LA GRANDE ROUTE, prov. en 1 act.	1	»

GEORGE SAND

LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes.	2	»
CLAUDIE, drame en 3 actes	1	»
COMME IL VOUS PLAIRA, com. 3 actes.	1	50
COSIMA, drame en 5 actes.	1	50
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes	1	50
LES DON JUAN DE VILLAGE, comédie en 3 actes et en prose	2	»
LE DRAC, drame en 3 actes.	1	50
FRAMINIO, comédie en 4 actes.	1	»
FRANÇOISE, comédie en 4 actes.	2	»
FRANÇOIS LE CHAMPI, com. en 3 actes.	1	»
LE LIS DU JAPON, comédie en 1 acte.	1	»
LUCIE, comédie en 1 acte.	1	»
MAITRE FAVILLA, drame en 3 actes.	1	50
MARGUERITE DE Ste-GEMME, com. 3 a.	2	»
LE MARIAGE DE VICTORINE, com. en 3 a.	1	»
LE MARQUIS DE VILLEMER, c. en 4 act.	2	»
MAUPRAT, drame en 5 actes	1	»
MOLIÈRE, drame en 5 actes.	1	50
LE PAVÉ, comédie en 1 acte.	1	»
LE PRESSOIR, drame en 3 actes.	2	»
LES VACANCES DE PANDOLPHE, com. en 3 actes.	2	»

JULES SANDEAU

	fr.	c.
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act.	1	50
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes.	2	»
MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes.	2	»
LA MAISON DE PENARVAN, c. en 4 a.	2	»
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes.	2	»

VICTORIEN SARDOU

BATAILLE D'AMOUR, opera comique en 3 actes.	1	»
LE CAPITAINE HENRIOT, opéra comique, en 3 actes.	1	»
LE DÉGEL, comédie en 3 actes.	1	50
LES DIABLES NOIRS, dr. en 4 actes.	2	»
DON QUICHOTTE, comédie en 3 actes.	2	»
L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte.	1	»
LA FAMILLE BENOITON, com. en 5 ac.	2	»
LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes.	2	»
LES GANACHES, comédie en 4 actes.	2	»
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes.	1	50
MAISON NEUVE! comédie en 5 actes.	2	»
M. OARAT, comédie en 2 actes.	1	»
NOS BONS VILLAGEOIS, com. en 5 actes	2	»
NOS INTIMES, comédie en 4 actes.	2	»
LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes.	2	»
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 actes.	2	»
LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes.	2	»
PICCOLINO, comédie en 3 actes.	2	»
LES POMMES DU VOISIN, comédie en 3 actes.	2	»
LES PRÉS-SAINT-GERVAIS, com. en 2 a.	1	50
LA TAVERNE, comédie en 3 actes.	1	50
LES VIEUX GARÇONS, com. en 5 actes.	2	»

AURÉLIEN SCHOLL

LES CHAINES DE FLEURS, com. en 1 a.	1	»
JALOUX DU PASSÉ, comédie en 1 acte.	1	»
LA QUESTION D'AMOUR, com. en 1 ac.	1	»
ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte.	1	»
SINGULIERS EFFETS DE LA FOUDRE, comédie en 1 acte.	1	»

EUGÈNE SCRIBE

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes.	1	»
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, com. en 5 actes.	1	»
LA CZARINE, drame en 5 actes.	2	»
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes.	2	»
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 ac.	2	»
FEU LIONEL, comédie en 3 actes.	1	50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes.	1	50

VICTOR SÉJOUR

ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes.	2	»
LES AVENTURIERS, drame en 5 actes.	2	»
LA CHUTE DE SEJAN, drame en 5 act., en vers	2	»
LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes	2	»
LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 actes.	2	»
LES FILS DE CHARLES-QUINT drame en 5 actes.	2	»
LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes.	2	»
LE MARQUIS CAPORAL, drame en 5 actes.	2	»
LE MARTYRE DU CŒUR, dr. en 5 actes.	2	»
LES MYSTÈRES DU TEMPLE, dr. en 5 a.	2	»

VICTOR SÉJOUR (*Suite*)

LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 act.	2	»
LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte.	1	»
RICHARD III, drame en 5 actes.	2	»
LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes.	2	»
LES VOLONTAIRES DE 1814, dr. en 5 a.	2	»

ERNEST SERRET

L'ANNEAU DE FER, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
LES FAMILLES, com. en 5 actes, en v.	1	50
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
QUE DIRA LE MONDE? comédie en 5 actes, en prose.	2	»

LE COMTE SOLLOHUB

UNE PREUVE D'AMITIÉ, comédie en 3 actes.	1	50

DANIEL STERN

JEANNE D'ARC, drame en 5 actes.	2	»

LAMBERT THIBOUST

LES AMOURS DE PARIS, dr. en 5 act.	2	»
LA BERGÈRE D'IVRY, drame en 5 actes	2	»
LA CONSIGNE EST DE RONFLER, comédie en 1 acte.	1	»
LA DENT DE SAGESSE, com. en 1 acte.	1	»
LES DIABLES ROSES, comédie-vaud. en 5 actes.	1	50
LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie en 1 acte.	1	»
LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 actes	1	50
L'HOMME N'EST PAS PARFAIT, tableau populaire en 1 acte.	1	»
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte.	1	»
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes.	2	»
UN MARI DANS DU COTON, comédie en 1 acte.	1	»
LA MARIEUSE, comédie en 2 actes	1	50
LE PASSÉ DE NICHETTE, com. en 1 acte	1	»
LES POSEURS, comédie en 3 actes.	2	»
LA PUCE A L'OREILLE, com. en 1 acte	1	»
ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte.	1	»
LE SUPPLICE D'UN HOMME, c. en 3 a.	2	»
LA VOLEUSE D'ENFANTS, dr. en 5 act.	2	»

MARIO UCHARD

LA FIAMMINA, comédie en 4 actes.	2	»
LA POSTÉRITÉ D'UN BOURGMESTRE, extravagance en 1 acte.	1	»
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes.	2	»
LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 act.	2	»

AUGUSTE VACQUERIE

LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr. en 7 actes.	2	»
SOUVENT HOMME VARIE, comédie en 2 actes, en vers.	1	50

EUGÈNE VERCONSIN

C'ÉTAIT GERTRUDE, comédie en 1 acte.	1	»
EN WAGON, saynète, en 1 acte.	1	»
LES ERREURS DE JEAN, com. en 1 acte.	1	»

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE

FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte. en vers.	1	»

VIENNET

SELMA, drame en 1 acte, en vers.	1	»

PIÈCES DE THEATRE

Format in-8°

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Alexis ou l'Erreur d'un bon Père	1 »	Le Modèle	1 »	La Princesse Aurélie.	» 60
André le Chansonnier.	1 »	Le Monomane.	1 »	Santeuil ou le Chanoine au Cabaret	1 50
Ève	1 »	Monsieur Pinchard.	1 »	La Servante justifiée, *ballet*	1 »
Iphigénie en Tauride.	1 »	Les Noces de Gamache	1 »	Suzanne de Foix.	2 »
Locataires et Portiers	1 »	Le Paquebot	1 »		
		La Popularité.	» 60		

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Format grand in-8° à deux colonnes

Chaque pièce se vend séparément 50 centimes

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, dr. en 5 act., en vers.
Le Roi s'amuse, dr. en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, dr. en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

THÉATRE D'ALFRED DE VIGNY

Format in-8°

Chaque pièce se vend séparément

Chatterton, drame en 3 actes, en prose. . . . . 2 »
La Maréchale d'Ancre, drame en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Quitte pour la peur, comédie en 1 acte, en prose. 1 50
Shylock le Marchand de Venise, comédie en 3 actes, en prose. . . 1 50
Le More de Venise — Othello, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS. — FORMAT GRAND IN-18

A	fr.	c.
Absences de Monsieur	1	»
Les Absents.	1	»
A Clichy	»	60
Adolphe et Sophie.	»	20
L'Affaire Chaumontel.	1	»
L'Affaire de la rue de l'Ourcine.	1	»
L'Africain.	2	»
Agnès de Meranie.	1	50
Ah ! que l'Amour est agréable !	1	»
Ah ! vous dirai-je, maman ?	1	»
L'Aïeule	»	50
Aimer et Mourir.	1	»
Aimons notre prochain.	1	»
Ajax et sa Blanchisseuse.	1	»
A la campagne.	1	»
Aladin.	»	50
Albertine de Merris.	1	50
Alceste, *opéra*	»	40
Alceste, *tragédie*.	1	»
Alexandre chez Apelles	1	»
Allons battre ma femme	1	»
L'Amant aux bouquets	1	»
L'Amant de cœur.	1	»
L'Amant jaloux.	1	»
Un amant qui ne veut pas être heureux.	1	»
Les Amants de Murcie	»	20
Les Amants magnifiq.	»	60
Un Ami acharné.	»	60
L'Ami des femmes.	1	»
L'Ami des femmes, *comédie*.	2	»
L'Ami du Mari.	1	»
L'Ami du roi de Prusse.	1	»
L'Ami François.	»	60
L'Amiral de l'escadre bleue.	»	40
L'Amitié des femmes.	1	»
L'Amour.	2	»
L'Amour à l'aveuglette	2	»
L'Amour au daguerréotype.	»	60
L'Amour dans un ophicléide	1	»
L'Amour d'une ingénue	1	»
L'Amour du trapèze.	»	40
L'Amour en sabots.	2	»
Amour et Bergerie.	1	»
Amour et Caprice.	1	»
Amour et Pruneaux	1	»
L'Amour et son train.	2	»
Amoureux de la bourgeoise.	1	»
Amoureux de ma femme	1	»
Les Amoureux sans le savoir	1	»
L'Amour médecin.	»	60

	fr.	c.
L'Amour mouillé	»	60
L'Amour pris aux cheveux.	1	»
L'Amour qui tue	»	50
Amours champêtres.	1	»
Amours de Cléopâtre.	1	»
Les Amours de Paris.	2	»
Amours d'un serpent.	1	»
Les Amours forces.	1	»
L'Amour, un fort volume.	1	»
Amphitryon.	»	60
André Chénier	1	»
André Gerard.	2	»
Andromaque	»	60
L'Ane mort.	1	»
L'Ange de minuit	2	»
L'Ange du rez de-cha.	1	»
Angelo.	»	50
Les Anges du foyer.	1	»
Un Anglais timide	1	»
Anguille sous roche.	1	»
L'Anneau d'argent	1	»
L'Anneau de fer.	1	50
L'Année prochaine	1	»
Après deux ans.	1	»
Après le bal.	1	»
Apres l'orage vient le beau temps.	1	»
A qui le Bebe?	1	»
A qui mal veut...	1	»
L'Argent.	1	»
L'Argent du diable.	1	»
L'Argent fait peur.	1	»
L'Arioste.	1	»
Arrêtons les frais.	»	60
L'Attaché d'ambassade	2	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Les Atomes crochus.	1	»
L'Auberge des Ardennes.	1	»
Au Coin du feu.	1	»
Aux Crochets d'un Gendre.	2	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avant la noce.	1	»
L'Avare	»	60
Avare en gants jaunes	1	»
Aventures de Mandrin	»	40
Aventures de Suzanne	1	»
Aventures d'un paletot	1	»
L'Aventurière.	2	»
Les Aventuriers.	2	»
L'Aveugle	1	»
Avez-vous besoin d'argent?	»	60
L'Avocat des Pauvres.	2	»

	fr.	c.
L'Avocat d'un Grec.	1	»
L'Avocat du Diable	1	»
Les Avocats	»	60
L'Avoué par amour	1	»
B		
La Bague de fer.	»	20
La Bague de Thérèse.	»	40
Les Baignoires du Gymnase.	1	»
Un Baiser anonyme.	1	»
Les Baisers.	»	60
Bajazet.	»	60
La Balançoire.	1	»
Un Bal d'Auvergnats.	1	»
Le Bal du prisonnier.	2	»
Le Bal masqué, *opéra*.	1	»
Un Bal sur la tête.	1	»
Un Banc d'huîtres.	1	»
Un Banquier comme il y en a peu	»	60
Barbe-Bleue.	2	»
Le Barbier de Séville.	»	20
Le Barde gaulois.	1	»
La Baronne de Blignac.	1	»
La Baronne de San-Francisco.	1	»
Les Barrières de Paris	1	»
Bataille d'Amour	1	»
Bataille de Dames.	1	»
Bataille de Toulouse.	»	20
Le Bat. de la Moselle.	»	40
Bâtons dans les roues	1	»
Les Bâtons flottants.	2	»
Beatrix, *drame*.	2	»
Le Beau Léandre.	1	»
Un Beau Mariage.	2	»
Le Beau Narcisse.	1	»
Le Beau-Père.	1	»
La Beauté du Diable, *opéra comique*.	1	»
La Beauté du Diable, *pièce fantastique*	»	40
Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.	2	»
Bébé actrice	1	»
Bégaiements d'amour	1	»
La Beguelle	1	»
Belle au bois dormant	2	»
La Belle Gabrielle.	2	»
La Belle Hélène	2	»
Les Belles de nuit.	1	»
Belphégor	1	»
Benvenuto Cellini.	2	»
Le Berceau.	1	»
Le Berger de Souvigny	1	»
La Bergère d'Ivry.	2	»
La Bergère des Alpes.	1	»
Les Bergers	2	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le Matelot.	1	»

	fr.	c.
La Bête du bon Dieu.	1	»
Betly.	1	»
Les Bibelots du Diable	2	»
Bibi	»	40
Le Bijou perdu.	1	»
Les Bijoux indiscrets	1	»
Le Billet de faveur.	1	»
Le Billet de Marguerite.	1	»
Blanchisseuses de fin	»	50
Les Bleuets.	1	»
Bloquel.	1	»
Boccace.	1	»
Le Bœuf Apis.	1	»
La Bohemienne, *opéra*	1	»
La Boisière.	1	»
La Boîte au lait.	1	50
La Boîte d'argent.	1	»
Bonaparte en Égypte.	»	60
Bon gre, mal gre.	1	»
Bonheur sous la main	1	»
Le Bonhomme Jacques	1	»
Le Bonhomme Jadis.	1	»
Le Bonhomme Lundi.	»	40
Le Bonhomme Richard	1	»
La Bonne Aventure.	1	»
Une Bonne p. t. faire.	»	40
Bonne qu'on renvoie.	1	»
La Bonne sanglante.	1	»
Un Bon Ouvrier.	1	»
Les Bons Conseils.	1	»
Bonsoir, M. Pantalon	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Le Bord du précipice.	1	»
Le Bossu.	»	50
La Bossue.	1	»
La Botte secrète.	»	60
Le Bougeoir	1	»
Boulangère a des écus.	1	50
Bouquet de l'Infante.	1	»
Bouquet de violettes	1	»
La Bouquetière.	1	»
La Bouquetière des Innocents.	1	»
Le Bourgeois de Paris.	»	60
Le Bourgeois gentilhomme.	»	60
Les Bourgeois gentilshommes (*épuisé*)	5	»
Les Bourguignonnes.	1	»
Le Bourreau des crânes	»	60
La Bourse.	2	»
La Bourse au village.	1	»
La Bourse ou la vie.	»	40
Bout-de-l'An de l'Amour	1	»
Le Bras d'Ernest.	1	»
Les Brebis de Panurge	1	»
Les Brebis galeuses.	2	»
Brelan de Maris.	1	»
Le Brésilien	1	»
Brin-d'amour	»	60
Brouillés depuis Wagram.	1	»
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère	»	60
Le Bûcher de Sardanapale	1	»
Les Burgraves	»	50
La Butte des Moulins	1	»

C

	fr.	c.
Cabane de Montalnard.	»	20
Le Cabaret de la Grappe dorée.	»	50
Le Cabaret des Amours	1	»
Les Cabotins.	»	50
Cadet-Roussel.	2	»
Le Café de la rue de la Lune	1	»
Le Café du Roi.	1	»
Le Caïd.	1	»
Calas	»	20
Calino	1	»
Les Caméléons.	1	»
Camp de Saint-Maur.	1	»
Le Camp des Bourgeoises.	1	»
Le Camp des révoltées.	1	»
Canadar père et fils.	1	»
Le Canotier.	1	»
Le Capitaine Bitterlin.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Capitaine... de quoi ?	1	»
Le Capitaine Fantôme.	2	»
Capitaine Georgette.	1	»
Le Capitaine Henriot.	1	»
Carillonneur de Bruges	1	»
Le Carnaval de Naples.	»	50
Carnav. des Canotiers	»	50
Le Carnav. des revues	»	50
Carnaval de Troupiers	1	»
Le Carnaval de Venise	1	»
Cartouche.	2	»
Le Cas de conscience	1	»
La Case de l'oncle Tom.	1	»
Le Casseur de pierres	»	50
Catilina.	1	»
Ceinture dorée	1	50
Le célèbre Vergeot.	1	»
Cendrillon, *comédie.*	2	»
Ce que deviennent les Roses	1	»
Ce que Femme veut.	1	»
Ce que Fille veut	1	»
Ce que vivent les Roses.	»	60
Ce qui plaît aux femmes	2	»
Cerisette en prison.	»	60
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Ces messieurs s'amusent	1	»
C'est la faute du mari.	1	»
C'est l'amour, l'amour.	1	»
C'est ma femme.	»	40
C'est pour ce soir.	1	»
C'était Gertrude.	1	»
C'était moi.	»	40
Chacun pour soi	1	»
Les Chaînes de fleurs.	1	»
Les Chaises à porteurs.	1	»
Le Chalet de la Meduse	1	»
Chamarin le chasseur	1	»
Chambre à deux lits.	1	»
La Chambre rouge.	2	»
Chanson de Fortunio.	1	»
La Chanteuse voilée	1	»
Le Chapeau de paille.	»	60
Chapeau d'un horloger.	1	»
Chapeau qui s'envole.	»	60
Chapitre V	»	40
Chapitre de la toilette	1	»
Charge de cavalerie.	»	60
Le Chariot d'enfant.	2	»
Charles VI	1	»
Charlotte	1	»
Charlotte Corday, *dr.*	1	»
Charlotte Corday, *trag.*	1	50
Les Charmeurs	2	»
La Chasse au lion.	1	»
La Chasse au roman.	1	50
Chasse aux corbeaux.	1	»
Chasse aux écriteaux.	1	»
Chasse aux papillons.	1	»
Chassé-Croisé.	1	»
Un Château de cartes.	1	»
Château de Coëtaveu.	1	»
Le Château de Grautier	1	»
Le Château de la Barbe-Bleue	1	»
Château de Pontalec.	1	»
Chât. des Ambrières	2	»
Château des Sept-Tours	3	»
Le Château en Espagne	1	»
Château-Trompette.	1	»
La Chatte blanche.	»	60
La Chatte merveilleuse	1	»
Chatterton	2	»
Un Chef de Brigands.	1	»
Le Chemin de Corinthe	1	50
Le Chemin de traverse	1	»
Le Chemin le plus long	3	»
Le Chêne et le Roseau	»	60
Le Chercheur d'esprit	1	»
Le Chevalier coquet.	»	60
Chevalier d'Essonne.	»	60
Le Chevalier de Maison-Rouge	1	»
Chevalier des Dames.	»	40
Le Chevalier muscadin	1	»
Les Chevaliers du Brouillard.	2	»
Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»
Le Cheveu blanc.	1	»
Cheveux de ma femme.	1	»
La Chèvre de Ploërmel	»	60
Chez Bonvalet.	»	40
Chez une petite Dame.	1	»
Le Chic.	2	»
Le Chien du Jardinier	1	»
Chiffonnier de Paris.	1	»
Les Chiffonniers.	1	»
Le Chirurgien-major.	1	»
Chodruc-Duclos	1	»
Christine à Fontainebleau.	»	40
Christine, r. de Suède	1	50
Christophe Colomb.	»	50
La Chute de Sejan.	5	»
Le Cid.	»	60
Le Ciel et l'Enfer.	»	60
La Ciguë.	1	50
Cinna	»	60
Les Cinq cents Diables	»	60
Les Cinq Minutes du Commandeur	1	»

	fr.	c.
Les Cinq Sens. . . .	1	»
55 francs de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe.	1	»
Clarisse Harlowe. .	»	60
Claudie.	1	»
Claudine	1	»
La Clef dans le dos.	1	»
La Clef de Métella. .	1	»
La Clef des Champs.	1	»
Clef sous le paillasson	1	»
Cléopâtre.	2	»
La Closerie des genêts	1	»
Le Clos-Pommier . .	2	»
Le Clou aux maris. .	2	»
Clou dans la serrure.	1	»
Les Cocodès	»	50
Le Cœur et la Dot. .	2	»
Un Cœur qui parle. .	»	60
Les Cœurs d'or. . .	1	»
Les Coiffeurs. . . .	1	»
Le Coin du feu. . .	1	»
Colette.	1	»
Le Colin-Maillard. .	1	»
Le Collier.	1	»
Le Collier de perles.	1	50
Le Collier du Roi. .	1	»
La Colombe.	1	»
Colombine	1	»
Le Colonel et le Soldat	»	20
La Comédie à la fenêtre	1	»
La Comédie de salon.	1	»
Les Comédiennes . .	1	»
Comédiens de salons.	1	»
Comète de Ch.-Quint.	1	»
Comme elles sont toutes	1	»
Comme il vous plaira.	1	50
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment l'esprit vient aux garçons. . . .	1	»
Comment les femmes se vengent	1	»
Comme on gâte sa vie.	»	20
Compagnon de voyage.	1	.
Les Compagnons de la Marjolaine	1	»
Les Compagnons de la Truelle.	2	»
Le Compère Guillery.	2	»
Le Comte de Lavernie.	1	»
Comte de Ste-Hélène	1	»
Le Comte de Saulles.	2	»
Le Comte Jacques. .	2	»
La Comtesse d'Escarbagnas.	»	60
La Comtesse de la place Cadet. . . .	1	»
Comtesse de Novailles	1	»
Comtesse de Sennecey	2	»
La Conjuration d'Amboise.	2	»
La Conscience. . . .	»	40
La Considération . .	2	»
La Consigne est de ronfler	1	»
Conspiration de Mallet	1	»
La Contagion. . . .	2	»

	fr.	c.
Les Contes de la Reine de Navarre	1	»
Les Contes d'Hoffmann	1	»
La Coquette.	1	»
Coqsigrue poli par amour	1	»
Cora ou l'Esclavage. .	2	»
La Corde sensible. .	»	60
Cordonnier de Crécy.	1	»
Cor et Amour. . . .	»	40
Une Corneille qui abat des noix.	2	»
Coruemuse du diable.	1	»
Les Cosaques. . . .	2	»
Cosima.	1	50
Le Cotillon.	1	»
Coucher d'une étoile.	1	»
Les Coulisses de la vie	»	60
Un Coup de Bourse.	2	»
Un Coup d'État . . .	1	»
Un Coup de lansquenet	1	»
Un Coup de pinceau.	1	»
Le Coup de vent. . .	»	60
Un Coup de vent. . .	»	60
La Cour de Célimène.	1	»
Le Courrier de Lyon.	»	60
La Course à la veuve.	1	»
Le Cousin du roi. . .	1	»
Crapauds immortels.	1	»
La Cravate blanche.	1	»
Crétin de la Montagne	1	»
Cri-cri.	»	40
Le Crime de Faverne.	2	»
La Crise.	1	50
Une Crise de ménage.	»	60
La Critique de l'école des femmes. . . .	»	60
Les Crochets du Père Martin	2	»
Croix à la cheminée .	»	60
La Croix de Marie. .	1	»
Crokbête et ses lions.	1	»
Croque-Fer.	»	20
Croque-Poule	»	60
Le Cuisinier politique	1	»
Le Curé de Pomponne	1	»
Les Curieuses. . . .	1	»
Le Czar Coruélins. .	1	»
La Czarine	2	»

D

Le Dada de Paimbœuf.	1	»
Dalila	1	50
Dalila et Samson. . .	»	20
La Dame aux Camélias	1	50
La Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux 3 couleurs	1	»
La Dame de la Halle.	1	»
Dame de Monsoreau	2	»
La Dame de Trèfle. .	»	40
Dame pour voyager. .	1	»
Les Dames de Cœur-Volant	1	»
Danaé et sa bonne. .	1	»
Daniel Lambert. . .	2	»
La Danse des Écus.	1	»
Les Danses nationales de la France. . . .	1	»

	fr.	c.
Dans la rue.	1	»
Dans les vignes . . .	»	60
Dans un coucou . . .	1	»
Dans une baignoire .	1	»
Le Décaméron. . . .	1	»
Les Déclassés. . . .	1	50
La Deesse et le Berger	1	»
Défaut de la cuirasse.	»	60
Défiance et Malice. .	»	40
Le Dégel.	1	50
Le Déjeuner de Fifine.	»	40
Delphine Gerbet. . .	2	»
Le Déluge universel.	»	50
Déménagé d'hier. . .	1	»
Un Déménagement. .	1	»
Le Demi-Monde. . .	2	»
Demoiselle d'honneur	1	»
La Dlle de Nanterre.	1	»
Demoiselles de noce.	1	»
Le Démon du foyer.	1	50
Le Démon du jeu . .	2	»
Le Démon familier. .	1	»
La Dent de Sagesse.	1	»
Dent sous Louis XV.	»	60
Le Dépit amoureux. .	»	60
Dernier Abencerrage.	1	»
Le Dernier Crispin. .	1	»
La Dernière Conquête.	1	»
La Dernière Idole. .	1	»
Les Dernières scènes de la Fronde . . .	»	20
Le Dernier Quartier.	1	50
Les Derniers Adieux.	»	60
Derrière le Rideau. .	1	»
Les Désespérés. . .	1	»
Le Dessous de cartes.	1	»
Détournement de majeure.	1	»
Une Dette de Jeunesse	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Les Deux Aigles. . .	1	»
Les Deux Aveugles. .	»	40
Les Deux Cadis. . .	1	»
Les Deux Célibats. .	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	1	»
Les Deux Faubouriens	»	40
Deux Femmes en gage	»	60
Les Deux font la paire	1	»
Les Deux Foscari. .	1	»
Les Deux Frontins. .	1	»
Deux Gouttes d'eau. .	1	»
Deux Hommes. . . .	1	»
Deux Hommes du Nord	1	»
Les Deux Inséparables	1	»
Les Deux Jeunesses.	1	50
Deux Lions râpés. .	1	»
Les Deux Maniaques.	1	»
Deux Merles blancs.	1	»
Deux Mots.	»	40
Deux Nez sur une piste	1	»
Les Deux Pêcheurs. .	»	40
Les Deux Philibert .	»	20
2 profonds Scélérats.	1	»
Les Deux Rats. . . .	1	»
Deux Reines de France	2	»
Deux Sans-Culottes .	»	60
Les Deux Sœurs. . .	4	»

Digitized by Google

	fr.	c.
Les Deux Sourds . .	1	»
Les Deux Timides. .	1	»
Les Deux Veuves . .	1	»
Le Diable au moulin.	1	»
Diable on Femme. .	2	»
Le Diable rose . . .	1	»
Les Diables noirs. .	2	»
Les Diables roses. .	1	50
Le Diamant.	»	20
Diane	2	»
Diane au Bois. . . .	1	50
Diane de Lys. . . .	2	»
Diane de Lys et de Camélias.	»	60
Diane de Solange. .	1	»
Diane de Valneuil. .	2	»
Didier	1	50
Didon, *opéra-bouffe.*	1	50
Un Dieu du jour. . .	1	»
Dieu merci, le convert est mis!	»	60
Un Dimanche à Robinson	»	40
La Dinde truffée. . .	1	»
Un Dîner et des égards	1	»
Diplomatie du ménage	1	»
Une Distraction. . .	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire	1	»
Le Docteur Chiendent	1	»
Un Docteur en herbe.	1	»
Le Docteur Magnus. .	1	»
Le Docteur Miracle .	1	»
Le Docteur Miroholan	1	»
Le Docteur noir. . .	»	60
Les Doigts de fée. .	2	»
Dolorès.	2	»
Le Domestique de ma femme	1	»
Les Domestiques. . .	1	»
Don Garcie de Navarre	»	60
Don Gaspard	1	»
Don Gusman	1	»
Don Juan, *opéra* . .	1	»
Don Juan ou le Festin de Pierre.	»	60
Les Don Juan de village	2	»
Donnant, donnant . .	1	»
Donnez aux pauvres.	1	»
Don Pèdre	1	»
Don Quichotte. . . .	2	»
Dos à dos.	1	»
La Dot de Marie . .	1	»
La Dot de Mariette..	1	»
Douairière de Brionne	1	»
Douglas le Vampire.	»	50
Les Douze Innocentes	1	»
12 Travaux d'Hercule.	1	»
Le Drac.	1	50
Les Dragées de Suzette	1	»
Dragées du baptême.	1	»
Les Dragons de Villars	2	»
Un Drame de famille.	1	»
Un Drame en l'air. .	1	»
Les Drames du cabaret	2	»
Drelin ! drelin ! . . .	»	60
Le Droit chemin. . .	2	»
Les Droits de l'homme	1	50
Un Drôle de pistolet.	1	»
La Duchesse de Montemayor.	2	»
Le Duc Job.	2	»
Ducs de Normandie.	»	40
Un Duel chez Ninon .	2	»
Le Duel de mon Oncle	1	»
Duel du Commandeur.	1	»

E

L'Eau de Jouvence. .	»	40
L'Eau qui dort. . . .	1	»
Les Eaux d'Ems. . .	1	»
Les Eaux de Spa . .	1	»
L'Echeance.	1	»
Echec et Mat. . . .	1	»
L'Echelle des Femmes.	1	»
L'Ecole des Agneaux.	1	»
L'Ecole des Arthur .	1	»
L'Ecole des Familles.	1	»
L'Ecole des Femmes.	»	60
L'Ec. des Journalistes	1	»
L'Ecole des Maris. .	»	60
L'Ecole des Ménages.	1	50
L'Ecureuil.	1	»
Edgar et sa Bonne .	2	»
Education d'un Serin.	1	»
Les Effrontés. . . .	2	»
Electre.	2	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	1	»
Elle était à l'Ambigu.	1	»
Elodie, *opérette*. . .	»	40
Elodie, *drame*. . . .	»	20
Elzéar Challamel. . .	1	»
Embrassons - nous, Folleville.	1	»
En avant les Chinois.	1	»
En bonne Fortune. .	»	60
En classe ! Mesdemoiselles !	1	»
Encore des Mousquetaires.	1	»
L'Enfant de l'amour. .	»	60
Un Enfant de Paris.	1	»
Un Enfant du siècle.	1	»
Enfants de la Louve.	2	»
Les Enfants terribles.	1	»
Les Enfers de Paris.	1	»
L'Enlèvement d'Hélène	»	40
l'Elix. du Dr Cornelius	1	»
En manches de chemise	»	60
Ennemis de la maison.	1	50
En pension chez son groom	1	»
En province.	1	»
Entre hommes. . . .	»	60
En Wagon.	1	»
L'Envers d'une Conspiration.	2	»
Les Envies de madame Godard.	3	»
Épernay ! 20 minutes d'arrêt.	1	»
L'Épouvantail. . . .	1	»
L'Epreuve.	»	60
Epreuve avant la lettre	1	»
Eric ou le Fantôme.	»	60
Ernani, *opéra*. . .	1	»
Les Erreurs de Jean.	1	»
Erreurs du bel âge.	1	»
L'Escamoteur. . . .	2	»
L'Esclave du Marl. .	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	1	»
L'Esprit familier. . .	»	60
L'Essai du Mariage.	1	»
L'Etincelle.	1	»
L'Etoile de Messine.	1	»
L'Etoile du Nord. .	1	»
Etouffeurs de Londres	1	»
L'Etourdi.	»	60
Etrangleurs de l'Inde	2	»
Etre présenté. . . .	1	»
Les Etudiants. . . .	»	20
Eugénie	»	20
Eulalie Pontois. . .	»	20
Eva, *comédie*. . . .	1	»
Eva, *drame*.	1	»
L'Eventail	1	»
L'Exil de Machiavel.	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent	1	»

F

Fabienne.	2	»
Les Fâcheux. . . .	»	60
Faire son Chemin. .	1	50
Fais ce que dois. . .	1	»
Fais la cour à ma femme.	»	60
Un Fait-Paris. . . .	1	»
Un Fameux Numéro.	»	60
La Famille Benoiton.	2	»
Famille de l'Horloger.	1	»
Famille de Pninené.	2	»
La Famille Lambert.	1	»
La Famille Poisson.	1	»
Les Familles. . . .	1	50
Fanchette.	»	40
Fanfan la Tulipe. . .	2	»
Les Fanfarons de vices	»	20
Fantaisies de Mylord.	1	»
Le Fantôme.	1	»
Le Farfadet.	1	»
Farruck le Maure. .	»	20
La Fausse Adultère.	1	»
La Fausse Magie. .	1	»
Les Fausses Bonnes Femmes	2	»
Fausses Confidences.	»	60
Faust, *drame*. . . .	1	»
Faust, *opéra*. . . .	1	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faustine.	2	»
Fauteuil de mon Oncle	1	»
Les Faux Bonshommes.	2	»
Favori de la Favorite.	1	»
La Fée.	1	»
La Fée Carabosse. .	1	»
Une Femme à la broche	1	»
Une Femme aux cornichons.	1	»
Femme aux œufs d'or.	1	»
Une Femme dans ma fontaine.	1	»
La Femme de Jephté.	1	»
La Femme doit suivre son Mari.	1	»

	fr.	c.
Une Femme qui déteste son mari. .	1	»
Une Femme qui ne vieut pas.	1	»
La Femme qui perd ses jarretières	1	»
Femme qui se grise.	3	»
La Femme qui trompe son mari.	1	»
Les Femmes du sport.	1	»
Les Femmes fortes. .	2	»
Les Femmes peintes par elles-mêmes. .	1	»
Femmes qui pleurent.	1	»
Les Femmes savantes	»	60
Les Femmes terribles.	1	50
Fenelon.	»	20
Ferme de Primerose.	2	»
La Fête de Molière. .	1	»
La Fête des Loups. .	1	»
Le Feu au Couvent.	1	»
Feu à une maison. .	1	»
Un Feu de cheminée	»	60
Le Feu de paille. . .	1	»
Un Feu de paille. . .	1	»
Feue Brigitte	1	»
Le Feuilleton d'Aristophane.	1	»
Feu le capitaine Octave	1	»
Feu Lionel.	1	50
La Fiammina	2	»
Un Fiancé à l'huile. .	1	»
La Fiancée d'Abydos.	1	»
La Fiancée de Lammermoor.	»	20
La Fiancée du Bengale	1	»
La Fiancée du hon coin	1	»
Les Fiancés d'Albano.	2	»
Les Fiancés de Rosa.	1	»
Fidelio.	1	»
Fiesque.	2	»
Une Fièvre brûlante.	2	»
Le Fil de la Vierge. .	1	»
La Fileuse	1	»
La Fille de Dancourt	1	»
La Fille d'Egyp'e. .	1	»
La Fille d'Eschyle. .	1	50
Fille des Chiffonniers.	1	»
La Fille de trente ans.	2	»
La Fille du Diable. .	1	50
La Fille du Maudit. .	»	50
Fille du Millionnaire.	2	»
La Fille du Paysan. .	1	»
La Fille du roi René.	1	»
La Fille du Tintoret	1	»
Les Filles de l'air. .	1	»
Les Filles de marbre.	1	50
Les Filles des champs	1	»
Filleul de tout le monde	1	»
Filleule du Chansonnier.	»	40
Fils de Charles-Quint	2	»
Un Fils de famille. .	1	»
Le Fils de Giboyer. .	2	»
Le Fils de la Belle au bois dormant. . .	1	»
Le Fils de la nuit. .	2	»
Le Fils de l'Aveugle.	»	20
Le Fils de M. Godard	1	»
Le Fils du Diable. .	1	»
Financier et le Savetier	1	»
Une Fin de Bail . . .	1	»
La Fin du Roman . .	1	»
Les Finesses du Mari.	1	»
Fior d'Aliza	1	»
Flamberge au vent. .	»	40
Flaminio.	1	»
Le Fléau des Mers. .	1	»
La Fleur des braves.	1	»
Flibustiers de la Sonore	2	»
Flore et Zephire. . .	1	»
La Florentine. . . .	1	50
La Flûte enchantée..	1	»
La Foi, l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux Idées, 1re part.	1	»
— — 2e —	1	»
— — 3e —	1	»
— — 4e —	1	»
Folammbô.	1	»
Les Folies dramatiq.	1	»
La Folle du logis. .	2	»
Les Fonds secrets. .	1	»
La Forêt de Sénart. .	1	»
La Forêt périlleuse. .	»	20
Le Fou par amour. .	2	»
Les Fourberies de Marinette.	1	»
Fourberies de Nérine.	1	»
Fourberies de Scapin.	»	60
Les Fous.	2	»
Fou-yo-po.	1	»
Les Frais de la guerre.	2	»
Francastor	1	»
France de Simiers. .	2	»
Françoise.	2	»
Françoise de Rimini.	»	20
François le Champi. .	1	»
François les Bas-Bleus	2	»
Les Francs-Juges . .	»	20
Le Freischutz, *opéra*	1	»
Le Frere aîné. . . .	1	»
Frère et Sœur. . . .	1	»
Frères à l'épreuve. .	»	20
Frisette.	»	60
La Fronde	1	»
Frontin malade . . .	1	»
Le Fruit défendu, *v.*	1	»
Le Fruit défendu, *com.*	1	50
Fualdès.	2	»
Les Fugitifs.	4	»
Les Funérailles de l'honneur.	2	»
Le Furet des Salons.	1	»
Furnished apartment.	1	»

G

Gabriel Lambert. . .	2	»
Gabrielle.	2	»
Gaëtana.	2	»
Gaetan il Mammone.	»	20
Gaietés champêtres.	»	60
Galathée	1	»
Galilée.	4	»
La Gammina	»	60
Les Ganaches. . . .	2	»
Le Gant et l'Éventail.	»	60
Garçon de chez Véry.	3	»
Gardée à vue. . . .	1	»
Gardes du roi de Siam	»	60
Les Gardes forestiers	»	50
Le Gardien des scellés	1	»
Gastibelza.	1	»
Le Gâteau des Reines.	2	»
Gazette des Etrangers	1	»
Les Geais	1	»
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier.	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Les Gens de théâtre .	»	40
Les Gens nerveux. .	1	50
Gentil-Bernard . . .	»	60
Le Gentilhomme de la Montagne.	2	»
Gentilhomme pauvre.	1	50
Georges Dandin. . .	»	60
Georges et Marie . .	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	2	»
La Germaine	2	»
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gil-Blas	1	»
Gilles ravisseur. . .	1	»
La Gitane.	»	50
La Grande-Duchesse de Gérolstein. . .	2	»
Les Grandes Demoiselles.	1	»
Grandeur et Décadence de J. Prudhomme. .	1	»
Le Grand-Journal. .	»	50
Les Grands Vassaux.	2	»
Graziella.	»	60
Gredin de Pigoche. .	1	»
Gringoire.	1	50
Le Groom.	1	»
Un Gros mot. . . .	1	»
La Grosse Caisse . .	1	»
Le Guérillas	1	»
La Guerre d'Orient. .	»	60
Le Guetteur de nuit.	1	»
Gueux de Béranger. .	1	»
Le Guide de l'Etranger dans Paris. .	1	»
Guillaume le débardeur	1	»
Guillery (*épuisé*). .	5	»
Guillery le trompette.	1	»
Gusman le Brave. . .	2	»

H

L'Habit de mllord. .	1	»
L'Habit de noce. . .	1	»
L'Habit vert	1	»
Habit, Veste et Culotte	1	»
Hamlet.	»	40
Hamlet, *opéra*. . . .	1	»
Harry le Diable. . .	1	»
Hélène Peyron. . . .	2	»
Henriette Deschamps.	1	»
Henri le Balafré. . .	1	»
Héraclite et Démocrite	1	»
Heraclius.	»	60
Herculanum.	1	»
Un Hercule et une jolie Femme.	1	»
Héritage de ma Tante.	»	60

	fr.	c.
Héritage de M. Plumet	2	»
Hernani	»	50
Hèro et Léandre	1	»
Une Heure avant l'ouverture	1	»
Heure de quiproquo	1	»
Histoire d'un Drapeau	1	»
L'Homme à la Blouse	»	20
L'Homme à la tuile	1	»
L'Homme aux Figures de cire	2	»
L'Homme aux pigeons	1	»
L'Homme de bien	1	50
Un Homme de 50 ans	1	»
L'Homme de robe	1	»
Homme entre deux airs	»	60
L'Homme masque et le Sangl. de Bougival	1	»
L'Homme n'est pas parfait	1	»
Un Homme qui a perdu son do	1	»
L'Homme qui a vécu	1	»
Homme sans ennemis	»	60
L'Honnête criminel	»	20
L'Honneur d. le crime	»	20
Honneur de la maison	2	»
L'Honneur et l'Argent	2	»
Horace et Caroline	1	»
Horace et Liline	»	60
Horace et Lydie	1	»
Les Horaces	»	60
Hortense de Blengle	»	60
Hortense de Cerny	1	»
L'Hôtel de la Poste	»	40
Hôtel de la Tête-Noire	1	»
L'Hôtel de Nantes	1	»
Housard de Berchini	1	»
Le Hussard persécuté	1	»
I		
L'Idéal	1	»
L'Idée fixe	1	»
Idées de Mme Aubray	2	»
L'Ile de Tohu-Bohu	3	»
Il faut que Jeunesse se paye	2	»
Il faut toujours en venir là !	1	50
Il le faut	1	»
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois	1	»
Il y a 16 ans	»	20
L'Impertinent	1	»
L'Impr. de Versailles	»	60
Incertitudes de Rosette	1	»
Les Indifférents	2	»
Les Infidèles	1	»
L'Infortunée Caroline	2	»
L'Institutrice	2	»
Intrigue et amour	1	»
Invalides du Mariage	2	»
Irène	»	60
Isabelle de Castille	1	»
Les Ivresses	2	»
Ivrogne et son enfant	1	»
J		
Jacques Bnrke	»	50
Jacques le Fataliste	1	»
Jaguarita l'Indienne	1	»
Jalousie du barbouillé	»	60
Jaloux du passé	1	»
Le Jardinier et son seigneur	1	»
Le Jardiuier galant	1	50
Les Jarretières d'un Huissier	»	60
J'ai compro. ma fem.	1	»
J'ai mangé mon ami	»	40
J'ai marié ma fille	1	»
J'ai perdu Eurydice	1	»
Jean-Bart	»	40
Jean le Postillon	»	60
Jeanne	1	»
Jeanne Darc, *opéra*	»	50
Jeanne d'Arc	2	»
Jeanne Mathieu	1	»
Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit	2	»
Jean Torgnole	1	»
Je croque ma tante	»	60
Je dîne chez ma mère	1	»
J'invite le Colonel	1	»
Je marie Victoire	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là	1	»
Jenny Bell	1	»
Je recon. ce militaire	1	»
Jérôme le maçon	1	»
Jérusalem	1	»
Je suis mon Fils	1	»
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache	1	»
Le Jeu de l'Amour et du Hasard	»	60
Le Jeu de Sylvia	1	»
Jeune de cœur	1	»
Jeune Homme au rifiard	»	60
Un Jeune Homme en location	»	60
Jeune Homme pressé	2	»
Un Jeune Homme qui a tant souffert	1	»
Un Jeune Homme qui ne fait rien	1	50
Le Jeune Père	1	»
Les Jeunes gens	1	50
La Jeunesse	2	»
Jeunesse de Gramont	1	»
La Jeunesse des Mousquetaires	2	»
La Jeunesse dorée	1	»
Une Jeune Vieillesse	1	»
Les Jeux innocents	1	»
Je vous aime	1	»
Joaillier de St-James	1	»
Job et son Chien	»	40
Jobin et Nanette	2	»
Jocelyn le garde-côte	1	»
La Joconde	2	»
Jocrisse, *opér. com.*	1	»
Jocrisse millionnaire	2	»
Jocrisses de l'Amour	2	»
La Joie de la maison	1	»
La Joie fait peur	1	50
Un Joli Cocher	1	»
La Jolie Fille de Perth	1	»
Les Jolis Chasseurs	»	60
Josè-Maria, *op. com.*	1	»
Un Jour de Déménagement	1	»
Le Jour de la blanchisseuse	»	60
Journal d'une grisette	1	»
Une Journée à Dresde	1	»
Journée d'Agrippa	1	50
Jours gras de Madame	1	»
Les Joyeuses commères de Windsor	1	»
Judith	1	»
Juge et partie	1	»
Le Jugement de Dieu	»	40
Le Juif-Errant	1	»
Jupiter et Léda	1	»
Les Jurons de Cadillac	1	»
Jusqu'à minuit	1	»
K		
Karel Dujardin	1	»
L		
Le Lac de Glenaston	1	»
Lady Tartuffe	2	»
Le Lait d'ânesse	2	»
Lalla-Roukh	1	»
Lampions de la veille	1	»
Les Lanciers	2	»
Lantara	1	»
Lanterne magique	1	»
Le Laquais d'Arthur	»	60
Lara	1	»
Laure et Delphine	1	»
Laurence	1	»
Les Lavandières de Santarem	1	»
Lavater	1	»
Léa	1	»
Leçon de trompette	1	»
Legèndes de Gavarni	1	50
Le Legs	»	60
Léonard le perruquier	»	60
Léone-Léoni	»	20
Léonie	1	»
Le Lion amoureux	2	»
Le Lion de Saint-Marc	1	»
Le Lion empaillé	1	50
Lion et le Moucheron	1	»
Les Lionnes pauvres	2	»
Lisbeth, *opéra com.*	1	»
Lischen et Fritzchen	1	»
Le Lis du Japon	1	»
Le Livre noir	1	»
La Loge de l'Opéra	»	60
La Loi du Cœur	2	»
Loin du pays	1	»
Le Lorgnon de l'Amour	»	40
Louise de Nanteuil	1	»
Louise de Vaulcroix	1	»
Louise Miller, *drame*	2	»
Louise Miller, *opéra*	1	»
Louis XVI et Marie-Antoinette	1	»
Loup dans la bergerie	1	»
La Louve de Florence	»	50
Lucie	1	»
Lucie Didier	1	»
Lucienne	1	»
Lucrèce, *tragédie*	1	50

	fr.	c.
Lucrèce Borgia. . .	»	50
Lully.	»	60
Les Lundis de madame	1	»
Le Luxe.	2	»
Le Lys dans la vallée.	2	»
M		
Macbeth, *drame* . .	1	»
Macbeth, *opéra*. . .	1	»
Macbeth, *tragédie* .	2	»
Mac-Dowell.	»	20
Madame Absalon . .	1	»
Madame André . . .	1	»
Madame Aubert. . .	2	»
Mme Bertrand et Mme Raton	1	»
Madame de Laverrière	1	»
Madame de Montarcy.	2	»
Madame d'Ormessan, s'il vous plaît? . .	1	»
Madame Desroches..	1	»
Madame de Tencin. .	5	»
Madame Diogène...	1	»
Madame est aux eaux	»	60
Madame est de retour	»	60
Madame Patapon . .	1	»
Madelon..	1	»
Madelon Lescaut . .	1	»
Mlle de la Seiglière. .	2	»
Mademoiselle de Liron	1	»
Mademoiselle Navarre	1	»
Ma femme est troublée	1	»
Maison de Penarvan	2	»
Maison du Baigneur	»	50
La Maison du garde.	1	»
Maison du Pont N.-D.	2	»
Maison neuve! . . .	2	»
La Maison Saladier .	1	»
La Maison sans enfants	1	50
Maître Bâton. . . .	»	40
Maître Claude. . . .	1	»
Le Maître d'armes. .	1	»
Le Maître d'école . .	2	»
Le Maître de la maison	2	»
Maître Favilla. . . .	1	50
Maître Guérin. . . .	2	»
Maîtresse bien agréable	1	»
La Maîtresse du Mari	1	»
Maître Volfram. . .	1	»
Le Malade imaginaire	»	60
La Malaria.	2	»
Le Mal de la peur. .	1	»
Malheur aux vaincus.	2	»
Le Malheur d'être belle	1	»
Les Malheurs heureux	1	»
Maman Sabouleux. .	1	»
Mamzelle Jeanne. . .	»	40
Mamzell' Rose . . .	1	»
Mangeur de Fer. . .	2	»
Manie des Proverbes.	1	»
Ma Nièce et mon Ours	1	»
Manon Lescaut, *opéra*	1	»
Manon Lescaut, *dra.*	1	»
Le Manteau de Joseph	»	60
La Maraître.	1	»
Le Marbrier.	1	»
Marceau	3	»
Le Marchand de coco	2	»
Le Marchand de jouets	1	»
Le Marchand de lapins	1	»
Marchand malgré lui.	2	»
Le Maréchal Ney . .	2	»
La Maréchale d'Ancre	2	»
Marechaux de l'Empire	1	»
Marengo	»	50
Margot, *opéra com.*	1	»
Marg. de Ste-Gemme.	2	»
Mariage à l'Arquebuse	1	»
Le Mariage au bâton.	1	»
Le Mariage au miroir.	1	»
Mariage de don Lope.	1	»
Le Mariage de Figaro.	»	40
Le Mariage d'honneur	1	»
Le Mariage d'Olympe	1	50
Un Mariage de Paris.	1	50
Le Mariage de Victorine	1	»
Mariage en trois étapes	1	»
Le Mariage extravagant	1	»
Le Mariage forcé. . .	»	60
Mariage sous la régence	1	»
Mariages d'aujourd'hui	2	»
Un Mari à l'italienne.	»	60
Marianne, *drame*. .	1	»
Marianne, *op. com.*	1	»
Mari aux Champignons.	1	»
Un Mari brûle. . . .	3	»
Un Mari dans du coton	1	»
Le Mari de ma Sœur.	»	40
Un Mari d'occasion .	»	60
Le Mari d'une Camargo	1	»
Le Mari d'une Etoile.	1	»
Mari d'une jolie femme	1	»
Mariée du Mardi-gras	1	»
Un Mari en 150. . .	1	»
Un Mari fidèle. . . .	1	»
Un Mari qui n'a rien à faire	2	»
Un Mari qui prend du ventre	1	»
Un Mari qui ronfle. .	1	»
Un Mari qui se dérange	1	»
Le Mari sans le savoir.	1	»
Mari sur des charbons	1	»
Un Mari trop aimé. .	1	»
Les Maris à système.	1	50
Les Maris me font toujours rire. . . .	1	»
Marie de Mancini. .	2	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie-Rose.	1	»
Marie Simon	2	»
Mariés sans l'être. .	1	»
Marie Tudor	»	50
La Marieuse	1	50
La Marinette	1	»
Marion Delorme . .	»	50
Les Marionnettes de l'Amour.	1	50
Marionnettes du doct.	1	»
Le Marquis caporal.	2	»
Le Marquis de Lauzun	1	»
Marquis de Villemer.	2	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Les Marquises de la fourchette.	1	»
Le Marquis Harpagon	2	»
Marraines de l'an III.	1	»
Les Marrons d'Inde .	3	»
Les Marrons glacés. .	1	»
Martha, *opéra* . . .	1	»
Marthe et Marie. . .	1	»
Martial Casse-cœur..	1	»
Martin et Bamboche .	1	»
Martyre de la victoire	»	60
Le Martyre du cœur.	2	»
Ma Sœur Mirette. .	1	»
Le Masque de poix .	1	»
Le Masque de velours.	1	»
Massacre des Innocents	»	20
Le Mas. d'un Innocent	1	»
Ma tante dort. . . .	1	»
Matelot et Fantassin.	»	40
Mathurin Regnier .	1	»
Mauprat	1	»
Maurice	1	»
Maurice de Saxe. . .	»	40
Mauvais cœur. . . .	1	»
Un Mauvais coucheur.	1	»
Le Mauvais Riche . .	2	»
Maxwel	»	50
Une Mèche éventée. .	1	»
Le Medecin de l'Ame.	1	»
Le Medecin des enfants	1	»
Medecin des Pauvres.	»	50
Le Médecin malgré lui	»	60
—*opéra comique.*	1	»
Le Medecin volant. .	»	60
Médée	1	50
La Médée de Nanterre	1	»
Melicerte.	»	60
Les Meli-Mélo de la rue Meslay	1	»
Mémoir. de Grammont	1	»
Les Memoires de Mimi Bamboche.	2	»
Memoires de Richelieu	»	60
Memoires du Gymnase	1	»
Memor. de Ste-Hélène	1	»
Un Ménage à trois. .	1	»
Un Ménage en ville.	2	»
La Mendiante. . . .	1	»
Ménétrier de St-Waast	1	»
Le Menteur.	»	60
Méphistophélès . . .	»	40
Méprises de Lambinet.	1	»
Méprises de l'Amour.	1	50
La Mere coupable. .	»	20
La Mere du condamné.	»	40
Mère et Fille . . .	1	»
Les Mères repenties.	2	»
Un Merlan en bonne fortune.	»	60
Les Mers polaires. .	»	40
Mesd. de Montenfriche	2	»
Les Metamorphoses de Jeannette. . .	1	»
Les Metamorphoses de l'Amour. . . .	1	»
Le Meunier, son fils et Jeanne.	1	»
La Meunière	2	»
Meurtrier de Théodore	2	»
Michel Cervantes. .	1	50
Midi à quatorze heures	2	»
Mignon, *opéra-com.*	1	»
Militaire et Pensionné	1	»

	fr.	c.
Minette.	1	»
Une Minute trop tard.	»	40
Mireille.	1	»
Le Misanthrope. . .	»	60
Misanthropie et Repentir.	»	20
Miss Fauvette. . . .	1	»
Miss Suzanne. . . .	2	»
Les Mitaines de l'ami Poulet.	1	»
Les Mohicans de Paris	2	»
Le Moine.	»	20
Le Moineau de Lesbie.	1	»
La Moissonneuse . .	1	»
Molière.	1	50
Molière enfant . . .	1	»
Mon Ami du café Riche	1	»
Mon Empereur . . .	1	»
Mon Ismenie	1	»
Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche. . . .	1	»
M. Candaule.	1	»
M. Choufleuri restera chez lui.	1	»
M. de Bonne-Étoile.	»	40
Monsieur de la Palisse	1	»
Le Monsieur de la rue de Vendôme . . .	1	»
M. de Pourceaugnac.	»	60
M. de Saint-Bertrand	2	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. Deschalumeaux. .	1	»
Monsieur en question	1	»
M. et Mme Crusoe. .	1	»
M. et Madame Denis.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. Garat.	1	50
M. Jules.	1	»
M'sieu Landry. . . .	1	»
M. le Sac et madame la Braise.	1	»
Monsieur le Vicomte.	1	»
Monsieur mon fils. .	1	»
M. Prosper.	1	»
Un Monsieur qu'on n'attendait pas. . .	»	60
Un Monsieur qui a brûlé une dame. .	1	»
Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller.	1	»
Un Monsieur qui prend la mouche.	1	»
Un Monsieur qui suit les femmes	2	»
Mousieur va au cercle	1	»
Monsieur votre fille .	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Les Monténegrins . .	1	»
Montjoye.	2	»
Montre perdue. . . .	1	»
Le More de Venise. .	2	»
Le Morne au diable. .	1	»
La Mort de Bucéphale	»	40
La Mort de Strafford.	1	»
La Mort du pecheur.	»	60
Le Mort marié . .	1	»
Mosquita la Sorcière.	1	»
Les Moulins à vent. .	1	50
Mousquetaire du Roi.	2	»
Un Mousquetaire gris.	1	»
Mousquet. de la Reine	2	»
Moutons de Panurge.	1	»
Le Muet	1	»
La Mule de Pedro. .	1	»
Le Muletier de Tolède	1	»
Murdoch le bandit. .	1	»
Le Mur mitoyen. . .	1	50
Un Mystère.	1	»
Le Mystère de la rue Rousselet.	1	»
Les Mystères de l'été.	2	»
Les Mystères de l'Hôtel des Ventes. . .	1	50
Mystères de Londres.	1	»
Mysteres du Carnaval.	»	60
Mystères du Temple.	»	40
Myster. du vieux Paris	»	50
N		
Le Nabab.	1	»
Nahel.	1	»
Naufr de La Pérouse.	1	»
Les Nèfles	1	»
Le Neveu de Gulliver.	1	»
Le Nez d'argent. . .	1	»
La Niaise.	2	»
La Niaise de St-Flour	1	»
Nicomede.	»	60
Nisus et Euryale . .	2	»
Noblesse oblige. . .	2	»
Noces de Bouchencœur	1	»
Les Noces de Figaro.	1	»
Les Noces de Jeannette	1	»
Les Noces vemtiennes	2	»
Le Nœud gordien. .	1	»
Nos Bon. Villageoises	1	»
Nos Bons Petits Camarades	1	»
Nos Bons Villageois.	2	»
Nos Intimes	2	»
Notables de l'endroit.	1	»
Un Notaire à marier .	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
N.-D.-des-Anges . .	1	»
Notre fille est princesse	1	»
La Nouvelle Hermione	»	60
La Nuit aux Gondoles	1	»
Nuit du 20 septembre	1	»
Une Nuit orageuse. .	»	60
Les Nuits blanches. .	1	»
Les Nuits d'Espagne.	1	»
Les Nuits de la Seine.	1	»
O		
Oberon	»	50
Obliger est si doux. .	1	»
L'Odalisque.	1	»
OEdipe roi	2	»
L'OEillet blanc . . .	1	»
Oh! les petits agneaux	2	»
Oh! la! la! qu'c'est bête tout ça. . . .	1	»
Un Oiseau de passage	1	»
L'Oiseau fait son nid.	1	»
Les Oiseaux de la rue	1	»
Les Oiseaux de proie.	1	»
Les Oiseaux en cage.	1	»
O le meilleur des pères	1	»
L'Ombre de Molière.	1	»
Ombrelle compromise	»	40
L'Omelette du Niagara	1	»
Un Oncle aux carottes	»	60
L'Oncle de Sicyone. .	1	»
L'Oncle Sommerville.	1	»
L'Oncle Tom	1	»
On demande des culottières	2	»
On dem. une lectrice	1	»
On demande un gouverneur.	2	»
Onze jours de siège.	1	50
L'Opéra au camp. . .	1	»
L'Opéra aux fenêtres.	»	40
L'Ordon. du medecin.	1	»
Orfa.	1	»
L'Orfèvre du Pont-au-Change.	»	60
Orphee, *opéra* . . .	»	50
Orphée aux enfers. .	2	»
Orphelines de la charité	1	»
Orphelines de St-Sever	»	40
Orphelines de Valneige.	1	»
Les Orphelins du pont Notre-Dame.	1	»
L'Otage	2	»
Otez votre fille, s. v. p.	1	»
Othello, *tragédie*. .	»	20
Où passerai-je mes soirées?	1	»
L'Outrage.	»	50
L'Ouvrier.	»	20
P		
La Paix à tout prix. .	1	»
Le Paletot brun. . .	1	»
Palma	2	»
Palmerin	»	20
Le Pamphlet	1	»
Paniers de la comtesse	»	60
Pan! pan! c'est la fortune	»	60
Le Pantalon de Nessus	1	»
Une Panthère de Java.	1	»
Pantins de Violette .	»	40
Le Papa du prix d'honneur.	2	»
La Papillonne. . . .	2	»
Papillotes de M. Benoît	1	»
Pâquerette.	1	»
Les Pâques Veronaises	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis des Femmes.	»	50
Le Paradis perdu. .	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Le Parapluie d'Oscar.	1	»
Le Parasite.	1	»
Les Parasites. . . .	2	»
Le Paratonnerre. . .	1	»
Le Pardon de Bretagne	1	»
Le Pardon de Ploërmel	1	»
Par droit de conquete.	2	»
Parents de ma Femme.	1	»
Parents de province. .	1	»
Les Parents terribles.	1	50
Paris	2	»

Digitized by Google

	fr.	c.
Paris-Crinoline	»	20
Paris hors Paris	1	50
Les Parisiens	»	40
Paris quand il pleut	1	»
Paris qui dort	1	»
Paris qui pleure et Paris qui rit	»	60
Paris s'amuse	»	40
Paris qui s'éveille	2	»
Pariure de Jules Denis	1	»
Par les fenêtres	»	60
Parrain de Jeaunette	1	»
Un Parvenu	2	»
Pas de fumée sans feu	»	60
Pas de fumée sans un peu de feu	1	»
Pas jaloux	1	»
Le Passage Radziwill	1	»
Le Passe de Nichette	1	»
Le Passé d'une Femme	1	50
Le Passé et l'Avenir	1	»
Une Passion du Midi	1	»
Le Pasteur	1	»
Les Pattes de mouche	2	»
Paul Forestier	4	»
Les Pauvres d'esprit	1	50
Les Pauvres de Paris	2	»
Le Pavé	1	»
Les Pavés sur le pavé	1	»
Paysan d'aujourd'hui	1	»
La Paysanne pervertie	»	40
Le Pays des amours	1	50
Pays des Chansonnet	1	»
Le Pays latin	»	40
La Peau de chagrin	1	»
La Peau de mon oncle	1	»
Une Pecheresse	2	»
Les Pechés de jeunesse	1	»
Pêcheurs de Catane	1	»
Les Pêcheurs de Perles	1	»
Peines d'amour	1	»
Peintres et Bourgeois	1	50
Le Pendu	1	»
La Penelope à la mode de Caen	1	»
La Pénélope normande	2	»
Penicaut le Somnamb.	»	60
Pension alimentaire	1	»
Pepito	1	»
La Perdrix rouge	»	40
Le Père de Famille	»	20
Le Père de ma Fille	1	»
Père et Portier	5	»
Le Père Gachette	2	»
Le Père Gaillard	1	»
Le Père Jean	1	»
Le Père Lefeutre	»	40
Péril en la demeure	1	50
Perle de la Canebière	1	»
La Perle noire	2	»
Le Perroquet gris	»	40
Perruque de mon oncle	1	»
Un Petit Bout d'oreille	1	»
Le Petit Cousin	»	40
La Petite Cousine	1	»
La Petite Fadette	»	60
La Petite Pologne	2	»
Les Petites Mains	1	50
La Petite Ville	»	20
La Petite Voisine	»	40
Le Petit-Fils	1	»
Un Petit-Fils de Mascarille	2	»
Le Petit-Journal	»	50
Petit Pierre	1	»
Les Petits Prodiges	1	»
Phèdre	»	60
Phenomène	1	»
Philanthropie et Repentir	1	»
Philémon et Baucis	1	»
Philiberte	1	50
Philidor	»	40
Le Philosophe sans le savoir	»	20
Philosophes de 20 ans	1	»
Le Photographe	1	»
Pianella	»	40
Le Piano de Berthe	1	»
Piccolet	1	»
Piccolino	2	»
Pied-de-Fer	1	»
Le Pied de moulon	»	20
Le Piége au Mari	»	60
Les Pieges dorés	1	50
La Pierre de touche	2	»
Pierre Février	1	»
Pierre-le Grand	1	»
Pierrot	1	»
Pierrot héritier	1	»
La Pile de Volta	1	»
Piquillo Alliaga	1	»
Pirates de la Savane	»	40
Une Pleine eau	»	40
Pluie et le Beau temps	1	»
Plus belle nuit de la vie	1	»
Plus on est de fons	»	60
Un Poëte	2	»
Polyeucte	»	60
La Pomme	1	50
Pommes du voisin	2	»
Pompée	1	»
Pompée, *tragédie*	»	60
Pomponnette et Pompadour	1	»
Le Pont des Soupirs	1	»
La Popularité	»	60
Les Porcherons	1	»
Le Portefeuille rouge	»	40
Portes et Placards	1	»
Les Portiers	1	»
Un Portrait de Maître	1	»
Les Portraits	1	»
Les Poseurs	2	»
La Postérité d'un Bourgmestre	1	»
La Poudre aux yeux	1	50
La Poudre-coton	1	»
La Poularde de Caux	1	»
Une Poule	1	»
Poule et ses Poussins	1	50
Poupée de Nuremberg	1	»
Pour arriver	1	»
Le Pour et le Contre	1	»
Pouvoir d'une femme	1	»
Précieuses ridicules	»	60
Les Précieux	1	»
Préciosa	1	»
Premier coup de canif	»	60
Le Premier Jour de bonheur	1	»
Le Premier tableau du Poussin	1	»
1res armes de Blaveau	1	»
Premières coquetteries	1	»
Premiers beaux jours	1	»
Les Premiers pas	2	»
Préparation au baccalauréat	1	»
Presid. de la Basoche	1	»
Les Prés St-Gervais	1	50
Le Pressoir	2	»
Les Prétendants	1	»
Prétendus de Gimblette	1	»
Le Prêteur sur gages	1	»
Une Preuve d'amitié	1	50
Prière des Naufragés	1	»
La Princesse d'Elide	»	60
Princesse et Charbonnière	1	»
Princesse et Favorite	2	»
Princesses de la rampe	1	»
La Prise de Caprée	»	60
La Prise de Pekin	»	50
Prisonnier de la Bastil.	»	40
Prisonnier sur parole	1	»
Prisonnier vénitien	»	20
Le Prix d'un bouquet	»	20
Profits de la guerre	1	»
La Promise	1	»
Le Prophète	1	»
Propre à rien	1	»
Pst! Pst!	1	»
Psyche, *comédie*	»	60
Psyche, *opéra com.*	1	»
P'tit Fi, P'tit Mignon	1	»
La Puce à l'oreille	1	»
Pulchrisca et Léontino	1	»
Le Punch Grassot	1	»
Puritains d'Ecosse	1	»
Pythias et Damon	1	»

Q

Quand on attend sa belle	1	»
Quand on attend sa bourse	1	»
Quand on n'a pas le son	1	»
Quand on veut tuer son chien	1	»
Quatre cent mille fr. pour vingt sous	1	»
Les Quatre coins	1	»
Les Quatre fils Aymon	»	60
Les Quatre parties du monde	1	»
Que dira le Monde?	2	»
Quentin Durward	1	»
La Question d'Amour	1	»
La Queue de la Poêle	1	»
La Queue du chien d'Alcibiade	1	»
Qui femme a, guerre a	1	»
Qui n'entend qu'une cloche	1	»
Qui perd gagne	1	»
Qui se dispute s'adore	1	»
Quitte pour la peur	1	50

Digitized by Google

R	fr.	c.
Rachel	1	»
Rage d'Amour	1	»
Une Rage de Souvenirs	1	»
La Raisin	1	50
Le Raisin malade	1	»
Les Ramoneurs	1	»
Raymond, *op. com.*	1	»
Raymond ou l'Heritage du Naufragé	»	20
La Réclame	1	»
Les Recruteurs	1	»
Reculer pour mieux sauter	1	»
Rédemption	2	»
Réduction de Rédemption	1	»
Regardez, mais ne touchez pas	1	»
Le Règne des escargots	1	»
La Reine Argot	1	»
La Reine Cotillon	2	»
La Reine Crinoline	»	50
La Reine de Saba	1	»
La Reine Margot	1	»
La Reine Topaze	2	»
Ressources de Quinola	1	50
La Restauration des Stuarts	1	»
Le Retour du mari	2	»
Revanche de Lauzun	1	50
Le Rêve de Matheus	1	»
Le Reveil du Lion	1	»
Le Reveil du Mari	1	»
Rêves d'amour	1	50
Richard Cœur-de-Lion	»	20
Richard III	1	»
Rigoletto	1	»
Risette	1	»
Rita	1	»
Robert Brure, *opéra.*	1	»
Robert Bruce, *drame.*	1	»
Robert, chef de brig.	»	20
Robert Surcouf	»	50
Les Robes blanches	1	»
Robins. Crusoe. *op. c.*	1	»
Rocambôle	2	»
Le Rocher de Sisyphe	2	»
Rôdeurs du Pont-Neuf	»	20
Rodogune	»	60
Le Roi boit	»	40
Le Roi de Bohême et ses Sept châteaux	2	»
Le Roi de cœur	1	»
Le Roi de la Lune	»	50
Le Roi de la mode	1	»
Le Roi de Rome	»	60
Le Roi des Halles	1	»
Le Roi des Iles	»	40
Un Roi malgre lui	1	»
Roland à Roncevaux	1	»
Le Roman Comique	1	»
Le Roman d'Elvire	1	»
Le Roman de la Rose	1	»
Le Roman d'une heure	»	40
Le Roman d'une honnête femme	2	»
Le Roman d'un jeune homme pauvre	2	»
Rome	1	»
Roméo et Juliette, *op.*	1	»
Roméo et Juliette, de *Gounod*	1	»
Roméo et Juliette, *tr.*	»	20
Roméo et Marielle	»	60
Roquelaure	1	»
Rosalinde	1	»
La Rose de Bohême	1	»
La Rose de St-Flour	»	60
Rose et Marguerite	1	»
Rose et Rosette	»	20
Les Roses jaunes	1	»
Rosette et nœud coulant	1	»
Le Rosier	1	»
Rothomago	»	50
Les Roues innocents	1	»
La Route de Brest	1	»
Les Routiers	1	»
Royal-Cravate	1	»
Royaume de la Bêtise	»	50
Les Ruines du Château noir	»	40
Ruy-Blas	»	50
S		
Sabot de Marguerite	1	»
Sabots de la Marquise	1	»
Sacrifice d'Iphigenie	1	»
Le Sage et le Fou	1	50
Sainte-Claire	1	»
Les Saisons	1	»
Les Saisons vivantes	1	»
Salvator Rosa	1	»
Salvator Rosa, *op. c.*	1	»
Le Sang mêlé	1	50
Sans queue ni tête	2	»
Le Saphir	1	»
Sapho, *drame.*	1	»
Sapho, *opéra.*	2	»
Sardanapale	1	»
Le Savetier de la rue Quincampoix	2	»
Scapin	1	»
Schahabaham II	1	»
Schamyl	1	»
La Seconde Jeunesse	2	»
Le Second mari de ma femme	1	»
Le Second mouvement	1	50
Secretaire de Madame	1	»
Secr. de l'oncle Vincent	1	»
Secret de ma Femme	1	»
Secret de miss Aurore	»	50
Le Secret des Cavaliers	2	»
Le Secret du docteur	1	50
Secret du Rétameur	1	»
Selma	1	»
Semiramis, *opéra.*	1	»
La Sensitive	1	»
Les 7 Merv. du monde	3	»
Sept pechés capitaux	1	»
Seraphina	1	»
Le Sergent Frédéric	1	»
Le Serment de Bichette	»	40
Le Serment d'Horace	1	»
Le Serpent à plumes	1	»
Sertorius	»	60
La Servante du Roi	2	»
La Servante maitresse	1	»
Sganarelle	»	60
Shylock	1	50
Le Sicilien	»	60
Si Dieu le veut	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'etais riche	»	40
Si j'etais roi	2	»
Si ma femme le savait	1	»
Simon le voleur	1	»
Le Singe de Nicolet	1	»
Singuliers effets de la Foudre	1	»
Si Pontoise le savait	1	»
La Sirène de Paris	1	»
6 Demoisel. à marier	»	40
Une soirée périlleuse	1	»
Le Soixante-Six	»	20
Songe d'une nuit d'avr.	1	»
Songe d'une nuit d'été	1	»
Songe d'une nuit d'hiver	1	»
La Sonnette du diable	1	»
Le Sopha	1	»
Le Sorcier, *op. com.*	1	»
La Sorciere	»	20
La Sorcière ou les États de Blois	»	40
Soubrette de qualité	1	»
Le Sou de Lise	»	40
Un Soufflet anonyme	1	»
Soufflez-moi dans l'œil	»	60
Souper de la marquise	1	»
Le Sourd	2	»
Sourd comme un pot	»	60
Sous les pampres	»	60
Le Sous-prefet s'amuse	1	»
Sous un bec de gaz	»	60
Un Souvenir de Manin	1	»
Souvenirs de jeunesse	1	»
Souvenirs de voyage	1	»
Souvent femme varie	»	60
Souvent homme varie	1	50
Les Splendeurs de Fil-d'Acier	1	»
Sport et turf	2	»
La Statue	1	»
La Statuette d'un grand homme	1	»
Steeple-chase	1	»
Stella	1	»
Struensée	1	»
La Succession Bonnet	1	»
La Suedoise	»	20
Suffrage 1er	1	»
Les Suites d'un Bal manqué	1	»
Suites d'un premier lit	2	»
Supplice de Paniquet	1	»
Supplice d'une femme	2	»
Supplice d'un homme	2	»
Sur la grande route	1	»
Surprise de l'Amour	»	60
Sur terre et sur l'onde	1	»
Le Sylphe	1	»
Sylvie	1	»
Un Système conjugal	1	»

	fr.	c.
T		
Tablettes de Bernis. .	1	»
Un Talisman	1	»
Tambour battant. . .	1	»
La Tante Loriot. . .	1	»
La Tante Vertuchoux	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau	»	60
Tartuffe	»	60
La Tasse cassée. . .	1	»
Une Tasse de thé. .	1	»
Le Tattersall brûle!	1	»
La Taverne	1	50
La Taverne du diable.	1	»
Le Telegramme . . .	1	»
Telégraphe électrique.	1	»
Une tempête dans une baignoire. . . .	1	»
Une Tempête dans un verre d'eau. . . .	»	40
Le Temps perdu. . .	1	50
La Tentation	2	»
La Terre promise . .	»	60
Le Terrible Savoyard.	1	»
Le Testament de la pauvre femme. . .	»	20
Testament d'un garçon	»	60
La Tête de Martin. .	»	60
Théâtre des Zouaves.	2	»
Theodore	1	»
Thérèse.	»	60
Thérèse ou l'Orpheline de Genève	»	20
Les Thugs à Paris .	1	50
La Tireuse de Cartes.	2	»
Titus et Berenice . .	1	»
To be or not to be. .	1	»
Toby le Boiteux. . .	»	50
Toilettes tapageuses.	1	»
Toinette et son Carabinier	1	»
Toinon la Serrurière	1	»
La Tonelli	1	»
Toquades de Borromée	»	60
Le Toréador	1	»
Toreadors de Grenade	1	»
La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson . .	1	»
Tout chemin mène à Rome.	1	»
Toute seule.	1	»
Tout pour les Dames.	1	»
Tout vient à point. .	1	»
Le Train de minuit .	1	50
Traversin et couverture	1	»
Les Trembleurs. . .	1	»
33,333 fr. 33 cent. par jour	1	»
Le Trésor de Blaise.	1	»
Le Trésor de Pierrot.	2	»
Le Tresor du pauvre	1	»
Les Tribulations d'un grand homme . . .	1	»
Trilogie de Pantalons	1	»
Triolet	1	»
3 amours de pompiers	1	»
3 amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne	1	»
Trois coups de pied .	1	»
Les Trois Curiaces .	1	»
Les Trois étages . .	1	»
Les Trois Fils de Cadet Roussel. . . .	1	»
Les Trois Ivresses. .	1	»
3 Rois, 3 Dames. . .	»	60
Les Trois Sultanes. .	1	»
Tromb-al-Cazar . . .	»	40
Trop beau pour rien faire.	1	»
Trop curieux	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trottmann le Touriste	»	40
Le Trou des lapins. .	1	»
Un Troupier qui suit les Bonnes	1	»
Le Trouvère	1	»
Les Trovatelles . . .	1	»
Les Troyens.	1	»
Un Truc de Mari. . .	1	»
Le Tueur de lions . .	2	»
Turlututu chap. pointu	»	40
Turlututu et Cascarinette.	»	40
Tutelle en carnaval. .	1	»
Un Tyran domestique	1	»
Un Tyran en sabots .	1	»
U		
Ulysse	2	»
Une heure avant l'ouverture.	1	»
Un et un font un. . .	1	»
Un Usurier de village	2	»
Un Ut de poitrine . .	1	»
L'Ut dièze.	1	»
V		
Les Vacances de Pandolphe.	2	»
Vacances du Docteur.	2	»
Les Vaches landaises.	1	»
Vainqueurs de Lodi.	1	»
Valentine Darmentière	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Valets de Gascogne .	1	»
Les Variétés de 1852.	1	»
Vautrin et Frise-Poulet	1	»
La Vendetta, *drame.*	»	20
La Vendetta, *vaud.*	1	»
Vengeance de Pierrot	1	»
La Vengeance du mari	1	50
Les Vengeurs. . . .	1	»
Vent du soir	»	40
Vente au profit des pauvres	1	»
Vente d'un riche mobilier.	1	»
La Vénus de Milo. .	1	50
Les Vêpres siciliennes	1	»
Verre de Champagne.	»	60
La Vertu de ma femme	1	»
Vertueux de Province	1	50
La Vestale, *opéra.* .	1	»
Vestris.	1	»
La Vouve au Camélia.	1	»
Les Veuves turques.	1	»
Vicaire de Wackefield.	1	»
La Vicomtesse Lolotte	1	»
Les Victimes cloîtrées	»	20
Victimes de l'argent.	2	»
La Vie de Bohème. .	1	50
La Vie de café. . . .	1	»
La Vie de garnison.	1	50
Vie d'une comédienne	1	»
La Vie indépendante.	1	50
La Vie parisienne. .	2	»
Un Vieil innocent . .	1	»
Une Vieille lune. . .	1	»
La Vieillesse de Richelieu	1	»
Le Vieux Caporal . .	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Les Vieux garçons. .	2	»
Les Vieux glaçons. .	1	»
Un Vilain monsieur.	»	60
Le Village	1	»
William Shakspeare.	2	»
20 francs, s'il v. plaît.	1	»
Le Vingt-quatre février	1	»
Le 24 février, *drame.*	1	»
Violetta (la Traviata).	1	»
La Viperine.	1	»
Virgile marron . . .	1	»
Les Visitandines. . .	»	40
Les Vivacités du capitaine Tic.	2	»
Les Viveurs de Paris	2	»
La Voie Sacrée. . .	»	40
Voilà la chose. . . .	»	50
Le Voile de dentelle.	1	»
Le Vol à la duchesse	1	»
Vol à la fleur d'orange	1	»
Les Voleurs d'or. . .	»	40
La Voleuse d'enfants.	2	»
La Volière	1	»
Volontaires de 1814.	2	»
Vous n'auriez pas vu ma femme?. . . .	1	»
Le Voyage autour de ma femme	1	»
Le Voyage autour d'une jolie femme .	»	60
Voyage autour d'une marmite	»	60
Un Voyage autour du demi-monde . . .	1	50
Le Voyage de MM. Dunanan père et fils. .	1	»
Voyages de la Vérité.	1	»
Le Voyage de M. Perrichon	2	»
Voyage du haut en bas	1	»
Un Voyage sentimental	3	»
Vrai club des femmes	1	»
W		
Ya Meiuberr . . .	1	»
Les Yeux du cœur. .	1	»
York, nom d'un chien	»	60
Yvonne et Loïc. . .	1	»
Z		
Zamore et Girofiée .	1	»
Zarine	1	»
Zemire et Azor . . .	»	40
Zerbine.	»	40
Les Zouaves	»	40

PIÈCES DE THÈATRE

Format grand in-8° à deux colonnes.

	fr. c.
L'Académicien de Pontoise	» 60
L'Ame en peine	1 »
Amour et Biberon	» 60
L'Amour qué qu'c'est que ça	» 60
L'Ane à Baptiste	» 60
L'Ange de ma Tante	» 60
Les Antipodes	» 60
Bouillon d'onze heures	» 60
Breda street	» 60
Le Cabaret du potcassé	» 60
Carillon de St-Mandé	» 60
La Carotte d'or	1 »
Ce qui manque aux grisettes	1 »
Le Château de la Roche-Noire	» 60
Chev. de Beauvoisin	» 60
Cinq Gaillards	» 60
La Cour de Biberach	» 60
Croquignole	» 60
Défaut de la cuirasse	» 60
Dern. des Mohicans	» 60
Les Deux Camusot	1 »
Le Duel aux mauviettes	» 60
E. H.	» 60
En Carnaval	» 60
L'Enfant de la maison	» 60
L'Enfant du carnaval (*épuisé*)	5 »
L'Etoile du berger	1 »
L'Eunuque	» 60
Faubourgs de Paris	» 60
La Femme de mon mari (*épuisée*)	2 »
Femmes saucialistes	» 60
Fiançailles des Roses	1 »
Les Frères Dondaine	1 »
Gendre aux épinards	» 60
Le Gibier du roi	» 60
Gilette de Narbonne	1 50
Gloire et Perruque	1 »
Le Grand Palatin	» 60
Les Grands et les Petits	1 50
Grassot embêté par Ravel	» 60
La Grisette de qualité	» 60
L'Habeas Corpus	» 60
Henriette et Charlot	» 60
Histoire de voleurs	» 60
L'Ile du prince Toutou	» 60
L'Impresario, *opéret.*	» 60
L'Inconsolable	» 60
Le Jardin d'Hiver	1 »
Juanita	1 »
Le Juif-Errant, *dr.*	1 »
Libertins de Genève	1 »
Lorettes et Aristos	60
Mlle de Merange	» 60
Mlle de Navailles	» 60
La Maîtresse anonyme	1 »
Malheureux comme un nègre	» 60
Un Mari du bon temps	» 60
La Mariée de Poissy	» 60
Un Mari perdu	» 60
Le Marquis de Carabas	» 60
Mauricette	» 60
La Mère de Famille	1 »
Mobilier de Bamboche	» 60
M. de Montgaillard	» 60
La Montagne qui accouche	» 60
La Nouvelle Clarisse Harlowe	» 60
On dira des bêtises	» 60
L'Orfèvre du Pont-au-Change	» 60
Une Paire de Pères	» 60
La Peau du Lion	2 »
La Perle du Brésil	1 »
Les Peureux	» 60
Philippe II, roi d'Espagne	» 60
Pierrot posthume	1
Le Poisson d'avril	1 »
La Poule aux OEufs d'or, *féerie*	» 60
Le Premier chapitre	1 »
Les Prodigalités de Bernerette	» 60
Le Proscrit, *opéra*	1
Pulcinella	» 60
Recherche de l'inconnu	1 »
La Reine de Chypre	1 »
République des lettres	» 60
Rivière dans le dos	» 60
Rocambole le Bateleur	1 »
Le Roman comique	1 »
La Saint-Sylvestre	1 »
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	» 60
Le Serpent sous l'herbe	» 60
Service à Blanchard	» 60
Si Jeunesse savait	2 »
La Société du doigt dans l'œil	» 60
Suzanne de Croissy	» 60
Les Trois Dondons	» 60
Le Trompette de M. le Prince	2 »
Le Val d'Andorre	1 »
Les Vins de France	» 60
V'là ce qui vient de paraître	60

PIÈCES DE THÉATRE

Format in-4° à 50 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

L'Aïeule.
Aladin.
Les Amours de Paris.
As-tu vu la Comète, mon Gas?
Les Blanchisseuses de Fin.
Le Bossu
Cabaret de la Grappe-Dorée
Les Cabotins.
Le Carnaval de Naples
Le Carnaval des Cauotiers.
Le Carnaval des Revues.
Le Casseur de pierres.
Christophe Colomb.
Le Clos-Pommier.
Les Cocodès.
Le Déluge universel.
Douglas le Vampire.
L'Etoile du nord.
Fanfan la tulipe.
La Fille du Maudit.
Les Flibustiers de la Sonore
Les Gardes forestiers.
La Gitane.
Le Grand-Journal.
Jacques Burke.
Jeanne Darc, *opéra*.
La Jeunesse des Mousquetaires.
La Louve de Florence.
La Maison du Baigneur.
Le Mangeur de fer.
Marengo.
Maxwel.
Le Medecin des Pauvres.
Le Mousquetaire du Roi.
Les Mystères du vieux Paris.
Le Naufrage de La Pérouse.
Oberon.
L'Outrage.
Le Paradis des Femmes.
Le Petit-Journal.
Les Pirates de la Savane.
Princesse et Favorite.
La Prise de Pékin.
La Reine Crinoline.
La Reine Margot.
Robert Surcouf.
Rocambole.
Le Roi de la Lune.
Rothomago.
Le Royaume de la Bêtise.
Le Secret de Miss Aurore.
La Tireuse de Cartes.
Toby le Boiteux.
Vendanges du Clos-Tavannes
Voilà la chose.
La Voleuse d'enfants.

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADOCTION

	fr. c.
Camma, tragédie en 3 actes	2 50
Cassandre, tragédie en 5 actes . . .	1 50
Le Cid, tragédie en 5 actes. . . .	1 50
Élisabeth, drame en 5 actes	1 50
Étourderie et bon cœur, com. en 3 a.	1 »
Fausses Confidences, com. en 3 a.	1 50
Hamlet, tragédie en 5 actes. . . .	1 50
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte	1 »
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte.	1 »
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte. .	1 »
Judith, tragédie en 5 actes.	2 »
La Locandiera, comédie en 3 actes.	1 50
Macbeth, tragédie en 4 actes. . . .	1 50
Marie Stuart, tragedie en 5 actes. .	1 50
Médée, tragédie en 3 actes.	2 50
Mirra, tragédie en 5 actes.	1 50
Octavie, tragédie en 5 actes	1 50
Oreste, tragédie en 5 actes	1 50
Otello, tragédie en 5 actes.. . . .	2 »
Phèdre, tragédie en 5 actes.. . . .	1 50
Pia de' Tolomei, drame en 5 actes.	1 50
Polyeucte, tragédie en 5 actes . . .	1 50
Rosemonde, tragédie en 5 actes . .	1 50
Saül, tragédie en 5 actes	1 50
Zaïre, tragédie en 5 actes	1 50

OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADOCTION. — CHAQUE PIÈCE 2 FRANCS

Une Aventure de Scaramouche	RICCI.
Anna Bolena	DONIZETTI.
Un Ballo in Maschera. . . .	VERDI.
Il Barbiere di Siviglia . . .	ROSSINI.
Beatrice di Tenda.	DONIZETTI.
Belizario	DONIZETTI.
Il Bravo	MERCADANTE.
Le Cantatrici Villane. . . .	FIORAVANTI.
I Capuletti et i Montecchi. .	BELLINI.
Cenerentola.	ROSSINI.
Corrado di Altamura. . . .	RICCI.
Così fan tutte.	MOZART.
Crispino e la Comare. . . .	RICCI.
Il Crociato.	MEYERBEER.
Don Desiderio.	PONIATOWSKI
La Dochessa di San Giuliano.	GRAFFIGNA.
Due Foscari.	VERDI.
Donna del Lago	ROSSINI.
Don Pasquale.	DONIZETTI.
Don Giovanni	MOZART.
L'Elisire d'Amore	DONIZETTI.
Elisa e Claudio.	MERCADANTE.
Ernani.	VERDI.
Il Fantasma.	PERSIANI.
Fidelio	BEETHOVEN.
Figlia del Regimento	DONIZETTI.
Fiorina.	C. PEDROTTI.
Il Furioso.	DONIZETTI.
La Gazza Ladra.	ROSSINI.
Gemma di Vergy.	DONIZETTI.
Giovanna d'Arco.	VERDI.
Giuramento	MERCADANTE.
Inès de Castro.	PERSIANI.
L'Italiana in Algeri. . . .	ROSSINI.
Leonora	MERCADANTE.
I Lombardi.	DONIZETTI.
Linda di Chamouni	DONIZETTI.
Luisa Miller.	VERDI.
Lucrezia Borgia	DONIZETTI.
Lucia di Lammermoor . . .	DONIZETTI.
Margherita.	G. BRAGA.
Mathilde di Shabran. . . .	ROSSINI.
Marino Faliero.	DONIZETTI.
Maria di Rohan.	DONIZETTI.
Marta.	FLOTOW.
Il Matrimonio segreto. . . .	CIMAROSA.
Mose	ROSSINI.
Nabucodonosor.	VERDI.
Norma	BELLINI.
Le Nozze di Figaro. . . .	MOZART.
Otello.	ROSSINI.
Parisina.	DONIZETTI.
Il Pirata.	BELLINI.
Poliuto.	DONIZETTI.
Il Proscrito	VERDI.
I Puritani.	BELLINI.
Rigoletto	VERDI.
Il Ritorno di Columella da Padova	FIORAVANTI.
Roberto Devereux	DONIZETTI.
Semiramide.	ROSSINI.
Stradella	FLOTOW.
Sonnambula	BELLINI.
Tancredi	ROSSINI.
Il Templario.	O. NICOLAÏ.
La Traviata	VERDI.
Il Trovatore.	VERDI.
Turco In Italia.	ROSSINI.
Vestale	MERCADANTE.
Saffo.	PACINI.

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les théâtres de Paris

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 centimes

CHAQUE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

		fr. c.
1re SÉRIE.	Le Chiffonnier de Paris.	20
	La Closerie des Genêts.	40
	Une Tempête dans un verre d'eau.	
	Le Morne au diable.	40
	Pas de fumée sans feu	
2e SÉRIE.	Trois Rois, trois Dames	20
	La Marâtre	40
	La Ferme de Primerose.	
	Le Chevalier de Maison-Rouge.	40
	L'Habit vert.	
3e SÉRIE.	Benvenuto Cellini.	40
	Frisette.	
	Clarisse Harlowe	20
	La Reine Margot.	40
	Jean le Postillon.	
4e SÉRIE.	La Foi, l'Espérance et la Charité.	40
	Le Bal du Prisonnier.	
	Hamlet	40
	Le Lait d'ânesse.	
	Hortense de Bleugie	20
5e SÉRIE.	Le Fils du Diable	40
	Une Dent sous Louis XV. . . .	
	Le Livre noir	40
	Midi à quatorze heures	
	La petite Fadette.	20
6e SÉRIE.	La Vie de Bohême.	40
	Graziella	
	La Chambre Rouge.	40
	Un Jeune Homme pressé	
	Le Docteur noir	20
7e SÉRIE.	Martin et Bamboche	40
	Les Deux Sans-Culottes	
	Les Mystères du Carnaval. . .	40
	Croque-Poule	
	Une Fièvre brûlante	20

		fr. c.
8e SÉRIE.	Bataille de Dames	20
	Le Pardon de Bretagne. . . .	40
	La Parjure de Jules Denis. . .	
	Paris qui dort.	40
	Paris qui s'éveille	
9e SÉRIE.	Intrigue et Amour	40
	Le Marchand de Jouets d'enfants.	
	Gentil-Bernard	40
	Jobin et Nanette.	
	Le Collier de Perles	20
10e SÉRIE.	Le Bourgeois de Paris.	20
	Les Contes de la Reine de Navarre.	40
	Qui se dispute s'adore	
	Marie Simon	40
	La Famille Poisson.	
11e SÉRIE	Les Nuits de la Seine.	40
	Un Garçon de chez Véry. . . .	
	Un Chapeau de paille d'Italie. . .	20
	L'Oncle Tom.	40
	Chasse au Lion	
12e SÉRIE.	Berthe la Flamande.	40
	Un Mari qui n'a rien à faire . . .	
	Le Testament d'un garçon. . . .	20
	La Chatte blanche	40
	L'Amour pris aux cheveux. . . .	
13e SÉRIE.	Le Courrier de Lyon.	40
	Par les Fenêtres.	
	Le Roi de Rome.	20
	Un Monsieur qui suit les femmes.	40
	La Terre promise	
14e SÉRIE.	Les Sept Péchés capitaux. . . .	40
	La Tête de Martin	
	Le Sage et le Fou	20
	Le Muet	40
	Un Merlan eu bonne fortune. . .	

Digitized by Google

15e SÉRIE.	Les Quatre Fils Aymon	40
	Scapin	
	Un premier coup de canif	20
	Roquelaure	40
	Une Nuit orageuse	
16e SÉRIE.	La Mendiante	40
	La Tonelli	
	Les Avocats	20
	Marianne	40
	Une Charge de cavalerie	
17e SÉRIE.	Les Coulisses de la vie	40
	Un Ami acharné	
	La Bergère des Alpes	40
	Les Paniers de la Comtesse	
	Marie ou l'Inondation	20
18e SÉRIE.	Les Sept Merveilles du Monde	40
	Un Coup de vent	
	Notre-Dame de Paris	40
	Les Lundis de Madame	
	Le Château des Sept-Tours	20
19e SÉRIE.	Les Mystères de l'Été	40
	Voyage autour d'une jolie femme	
	Le Cœur et la Dot	40
	Un Ut de Poitrine	
	Léonard le Perruquier	20
20e SÉRIE.	Les Sept Merveilles du n° 7	40
	L'Ami François	
	Les Enfers de Paris	40
	Atala	
	La Nuit du Vendredi-Saint	20
21e SÉRIE.	Les Cosaques	40
	Un Monsieur qu'on n'attendait pas	
	Bertram le Matelot	40
	L'Amour au daguerréotype	
	Irène, ou le Magnétisme	20
22e SÉRIE.	Les Mystères de Londres	40
	Un Vilain Monsieur	
	Le Lys dans la Vallée	40
	Un Homme entre deux airs	
	La Forêt de Sénart	20
23e SÉRIE.	Catilina	40
	Théodore	
	Le Voile de Dentelle	40
	Les Fureurs de l'Amour	
	Les Folies-Dramatiques	20
24e SÉRIE.	La Comtesse de Sennecey	40
	Edgar et sa Bonne	
	Manon Lescaut	40
	Les Mémoires de Richelieu	
	L'Ane mort	20
25e SÉRIE.	Le vieux Caporal	40
	Diane de Lys et de Camélias	
	Grand. et Décad. de Prud'homme	40
	Le Roman d'une heure	
	Thérèse ou Ange et Diable	20
26e SÉRIE.	Paris qui pleure et Paris qui rit	40
	Le Chêne et le Roseau	
	Les Orphelines de Vulnaige	20
	Marie-Rose	40
	L'Ambigu en habits neufs	
27e SÉRIE.	Un Notaire à marier	40
	Les Rendez-vous bourgeois	
	L'Honneur de la Maison	40
	Le Laquais d'Arthur	
	L'Argent du Diable	20
28e SÉRIE.	La Boisière	40
	Quand on attend sa bourse	
	Le Ciel et l'Enfer	40
	Souvent femme varie	
	Gastibelza	20
29e SÉRIE.	Schamyl	40
	Deux Femmes en gage	
	L'Armée d'Orient	40
	Où passerai-je mes soirées	
	Les Gaîtés champêtres	20
30e SÉRIE.	La Bonne Aventure	40
	En bonne Fortune	
	Gusman le Brave	40
	Ce que vivent les Roses	
	Les Oiseaux de la Rue	20
31e SÉRIE.	Le Prophète	40
	Un Vieux de la Vieille Roche	
	Échec et Mat	40
	Mam'zelle Rose	
	Louise de Nantenil	20
32e SÉRIE.	La Prière des Naufragés	40
	Un Mari en 150	
	Les Cinq cents Diables	40
	A Clichy	
	Harry le Diable	20
33e SÉRIE.	Boccace	40
	Cerisette en prison	
	La Vie d'une Comédienne	40
	Le Manteau de Joseph	
	Le Chevalier d'Essonne	20
34e SÉRIE.	Souvenirs de Jeunesse	40
	York	
	Georges et Marie	40
	Sous un bec de gaz	
	Lully	20

35e SÉRIE.	Marthe et Marie	40
	Une femme qui se grise	
	L'Enfant de l'Amour	40
	Le Sourd	
	Le Marbrier	20
36e SÉRIE.	Les Oiseaux de proie	40
	Un Fen de cheminée	
	La Croix de Marie	40
	Le Chevalier Coquet	
	Hortense de Cerny	20
37e SÉRIE.	Paris	40
	La Mort du Pêcheur	
	Un mauvais Riche	40
	Dans les Vignes	
	Le Gant et l'Éventail	20
38e SÉRIE.	L'Histoire de Paris	40
	Pygmalion	
	Salvator Rosa	40
	Un Cœur qui parle	
	Le Vicaire de Wackefield	20
39e SÉRIE.	Les Grands Siècles	40
	Le Devin du Village	
	Le Donjon de Vincennes	40
	Les Jolis Chasseurs	
	Le Théâtre des Zouaves	20
40e SÉRIE.	Le Moulin de l'Ermitage	40
	Les Derniers Adieux	
	Le Gâteau des Reines	40
	Une pleine eau	
	Aimer et Mourir	20
41e SÉRIE.	Le Sergent Frédéric	40
	Le Duel de mon Oncle	
	La Florentine	40
	Jeanne Mathieu	
	Le Songe d'une Nuit d'hiver	20
42e SÉRIE.	Les Noces vénitiennes	40
	L'Héritage de ma Tante	
	Le Sire de Framboisy	40
	L'Homme sans ennemis	
	La Chasse au Roman	20
43e SÉRIE.	Le Paradis perdu	40
	En manches de chemise	
	Les Maréchaux de l'Empire	40
	Élodie	
	Lucie Didier	20
44e SÉRIE.	Le Masque de poix	40
	L'Amour et son tralu	
	Jocelyn le garde-côte	40
	Le Bal d'Auvergnats	
	Le Demon du Foyer	20
45e SÉRIE.	Aventures de Mandrin	40
	Dieu merci, le couvert est mis	
	L'Oiseau de Paradis	40
	Si j'étais riche	
	Donnez aux pauvres	20
46e SÉRIE.	Le Médecin des Enfants	40
	Médée	
	Le Pendu	40
	Mon Isménie	
	Les Fanfarons de vices	20
47e SÉRIE.	Marie Stuart en Écosse	40
	Les Bâtons dans les roues	
	Le Fils de la Nuit	40
	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	
	Un Roi malgré lui	20
48e SÉRIE.	Les Zouaves	40
	Le Jour du Frotteur	
	Le Marin de la garde	40
	Sous les Pampres	
	Un Voyage sentimental	20
49e SÉRIE.	Les Pauvres de Paris	40
	As-tu tué le mandarin?	
	Les Parisiens	40
	Schahabaham II	
	Les Piéges dorés	20
50e SÉRIE.	Jane Grey	40
	La Bonne d'enfant	
	L'Avocat des Pauvres	40
	Les Suites d'un premier lit	
	Les Toilettes tapageuses	20
51e SÉRIE.	Fualdès	40
	Grassot embêté par Ravel	
	Cléopâtre	40
	Les Toquades de Borromée	
	Rose et Marguerite	20
52e SÉRIE.	Jérusalem	40
	Les Cheveux de ma femme	
	Le Secret des Cavaliers	40
	Six Demoiselles à marier	
	Le docteur Chiendent	20
53e SÉRIE.	La Reine Topaze	40
	Le 66	
	Le Château des Ambrières	40
	Roméo et Marielle	
	L'Échelle de Femmes	20
54e SÉRIE.	La fausse Adultère	40
	Madame est de retour	
	La Route de Brest	40
	Le Secret de l'Oncle Vincent	
	Croquefer	20

55e SÉRIE.	Les Gens de Théâtre	40
	Une Panthère de Java	
	Les Orphelins du Pont-N.-Dame	40
	Le Jour de la Blanchisseuse	
	Le Fils de l'Aveugle	20
56e SÉRIE.	Les Orphelines de la Charité	40
	La Rose de Saint-Flour	
	Le Pressoir	40
	Fais la cour à ma femme	
	Les Princesses de la rampe	20
57e SÉRIE.	Jean de Paris	40
	Un Chapeau qui s'envole	
	La Belle Gabrielle	40
	Zerbine	
	Les Lanciers	20
58e SÉRIE.	L'Aveugle	40
	Un fameux numéro	
	Les deux Faubouriens	40
	Polkette et Bamboche	
	Dalila et Samson	20
59e SÉRIE.	Michel Cervantes	40
	L'Opera aux fenêtres	
	André Gérard	40
	Une Soubrette de qualité	
	Le Prix d'un bouquet	20
60e SÉRIE.	Les Chevaliers du Brouillard	40
	Le Roi boit	
	L'Amiral de l'Escadre bleue	40
	Vent du soir	
	Roméo et Juliette	20
61e SÉRIE.	Si j'étais roi	40
	La Dame aux jambes d'azur	
	Les Viveurs de Paris	40
	La Médée de Nanterre	
	On demande un Gouverneur	20
62e SÉRIE.	La Bête du bon Dieu	40
	Le Mobilier de Bamboche	
	William Shakspeare	40
	Une Minute trop tard	
	Le Télégraphe électrique	20
63e SÉRIE.	La Filleule du Chansonnier	40
	Pénicault le Somnambule	
	La Comtesse de Novailles	40
	Avez-vous besoin d'Argent	
	Un Enfant du siècle	20
64e SÉRIE.	Les Filles de Marbre	40
	Le Cousin du roi	
	Les Noces de Bouchencœur	40
	Les Jeux innocents	
	L'Anneau de fer	20
65e SÉRIE.	L'Étoile du Nord	40
	Brin d'Amour	
	Le Fou par amour	40
	L'Amour mouillé	
	La Comète de Charles-Quint	20
66e SÉRIE.	Le Carnaval de Venise	40
	Le Compagnon de voyage	
	Le Fléau des Mers	40
	Un Gendre en surveillance	
	Le Fils de la Folle	20
67e SÉRIE.	Ohé! les P'tits Agneaux!	40
	Un Oncle aux Carottes	
	Le Rocher de Sisyphe	40
	Les Gardes du roi de Siam	
	Paris-Crinoline	20
68e SÉRIE.	Les Vaches Landaises	40
	Une mèche éventée	
	Les Fiancés d'Albano	40
	Le Parapluie d'Oscar	
	Diane de Chivry	20
69e SÉRIE.	Le Bonhomme Lundi	40
	L'Éducation d'un serin	
	Le Pays des Amours	40
	La Gammina	
	Le Dessous des Cartes	20
70e SÉRIE.	Les Orphelines de Saint-Sever	40
	Mousieur et Madame Rigolo	
	Les Talismans	40
	Les Désespérés	
	Les Étudiants	20
71e SÉRIE.	La Perle du Brésil	40
	La Raisin	
	Le Martyre du Cœur	40
	Mèphistophélès	
	Thérèse, l'Orpheline de Genève	20
72e SÉRIE.	Germaine	40
	La Botte secrète	
	Margot	40
	Maître Bâton	
	Eulalie Pontois	20
73e SÉRIE.	Les Mers polaires	40
	Mam'zelle Jeanne	
	Les Fugitifs	40
	Le Feu à une vieille maison	
	Il y a seize ans	20
74e SÉRIE.	La Nuit du 20 septembre	40
	Les petits Prodiges	
	Les Crochets du Père Martin	40
	Une Croix à la cheminée	
	La Bataille de Toulouse	20

75e SÉRIE.	Jaguarita	40
	Le Déjeuner de Fifine	
	Jean Bart	40
	Un Banquier comme il y en a peu.	
	La Famille Lambert	20
76e SÉRIE.	Les Mousquetaires de la Reine.	40
	Les Précieux	
	Il faut que Jeunesse se paye	40
	J'ai mangé mon Ami	
	Rose et Rosette	20
77e SÉRIE.	Les Bibelots du Diable	40
	Les Deux Pêcheurs	
	Les Mères repenties	40
	Vente d'un riche mobilier	
	Les Amants de Murcie	20
78e SÉRIE.	Les Pantins de Violette	40
	Éva	
	Turlututu	40
	Je croque ma tante	
	Calas	20
79e SÉRIE.	Tromb-al-Cazar	40
	Si ma femme le savait	
	Le Château de Grantier	40
	Préciosa	
	Les Rôdeurs du Pont-Neuf	20
80e SÉRIE.	Les Enfants terribles	40
	Une Maîtresse bien agréable	
	La Case de l'Oncle Tom	40
	Les Cinq sens	
	Lisbeth, la Fille du laboureur	20
81e SÉRIE.	Le Punch Grassot	40
	Monsieur mon Fils	
	Frère et Sœur	40
	Drelin ! Drelin !	
	L'Ouvrier	20
82e SÉRIE.	Le Clou aux maris	40
	La marquise de Tulipano	
	Les Dragons de Villars	40
	Une Crise de ménage	
	Le Testament de la pauvre femme	20
83e SÉRIE.	Le comte de Lavernie	40
	Cinq Gaillards	
	Martha	40
	Plus on est de fous	
	Le Père de famille	20
84e SÉRIE.	Faust	40
	La Perdrix rouge	
	Maurice de Saxe	40
	Anguille sous roche	
	La Vendetta, *drame*	20
85e SÉRIE.	Les Ducs de Normandie	40
	Une Tempête dans une baignoire.	
	Cartouche	40
	Un Mari d'occasion	
	La Fiancée de Lammermoor	20
86e SÉRIE.	La Demoiselle d'honneur	40
	Entre hommes	
	L'Ecole des Ménages	40
	Le Tueur de lions	
	Othello	20
87e SÉRIE.	Paris s'amuse	40
	Soufflez-moi dans l'œil	
	Le Maître d'École	40
	L'Inventeur de la poudre	
	Gaëtan II Mammone	20
88e SÉRIE.	Les grands Vassaux	40
	Le Dîner de Madelon	
	Fanfan la Tulipe	40
	Pan, Pan, c'est la fortune	
	Le Diamant	20
89e SÉRIE.	Cri-Cri	40
	Orfa	
	Quentin Durward	40
	La Chèvre de Ploërmel	
	Robert, chef de brigands	20
90e SÉRIE.	Les Compagnons de la Truelle	40
	Le capitaine Chérubin	
	Le Songe d'une Nuit d'Été	40
	Un Fait-Paris	
	Les Frères à l'épreuve	20
91e SÉRIE.	Les Chevaliers du Pince-Nez	40
	Le Dada de Paimbœuf	
	Le Savetier de la rue Quincampoix	40
	Tant va l'Autruche à l'eau	
	Le Philosophe sans le savoir	20
92e SÉRIE.	Le Roi de Bohême	40
	Aimons notre prochain	
	Le Prêteur sur gages	40
	Le Chevalier des Dames	
	Adolphe et Sophie	20
93e SÉRIE.	Le Marchand de Coco	40
	Une Dame pour voyager	
	Sans Queue ni Tête	40
	Une Bonne pour tout faire	
	Mac-Dowell	20
94e SÉRIE.	Les Deux Aveugles	40
	Les Trois Sultanes	
	L'Histoire d'un Drapeau	40
	L'Ut Dièze	
	Farruck le Maure	20

95e SÉRIE.
- Christine à Fontainebleau. . . . 40
- Orphée. 40
- Le Roi des Iles 40
- Le Paletot brun 40
- Élodie, *drame* 20

96e SÉRIE.
- La Lanterne magique 40
- L'Avocat du Diable. 40
- La Fille du Tintoret 40
- Madame est aux Eaux 40
- Le Colonel et le Soldat. 20

97e SÉRIE.
- Fanchette 40
- Otez votre Fille, S. V. P. . . . 40
- Compère Guillery. 40
- M. de Bonne-Étoile 40
- Françoise de Rimini 20

98e SÉRIE.
- Le Jugement de Dieu. 40
- L'Omelette du Niagara 40
- Le Sang-mêlé 40
- Le Petit Cousin 40
- Le Pied de Mouton. 20

99e SÉRIE.
- La Mère du Condamné 40
- C'était Moi 40
- Charles VI 40
- Je marie Victoire 40
- La Suédoise. 20

100e SÉRIE.
- La Sirène de Paris. 40
- Le Sou de Lise 40
- Fils de la Belle au Bois-Dormant. 40
- La Veuve au Camélia. 40
- La Bague de Fer. 20

101e SÉRIE.
- Pianella. 40
- L'École des Arthurs 40
- Une Pêcheresse 40
- Fen le capitaine Octave. 40
- La Forêt périlleuse 20

102e SÉRIE.
- La fête des Loups 40
- L'Esprit familier. 40
- Un Drame de famille 40
- L'Hôtel de la Poste. 40
- Comme on gâte sa vie. 20

103e SÉRIE.
- La Petite Pologne 40
- Les Comédiens de salon. 40
- Le Gentilhomme de la montagne. 40
- Les Baisers. 40
- Les Victimes cloîtrées 20

104e SÉRIE.
- Mémoires de Mimi Bamboche. . 40
- Gemma. 40
- Les Bourgeois gentilshommes . . 40
- Matelot et Fantassin 40
- Richard Cœur-de-Lion 20

105e SÉRIE.
- La Maison du Pont Notre-Dame. 40
- Les Trois Amours de Tibulle . . 40
- Le Bijou perdu 40
- Voyage autour de ma marmite. . 40
- Les Francs-Juges 20

106e SÉRIE.
- Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit 40
- Le Rosier. 40
- L'Escamoteur 40
- C'est ma femme 40
- Le Prisonnier vénitien. 20

107e SÉRIE.
- Trottmann le Tonriste 40
- Un Mari à l'Italienne. 40
- La Fille des chiffonniers. 40
- Sourd comme un pot 40
- Raymond ou l'Heritage du Naufragé 20

108e SÉRIE.
- Gil-Blas, *opéra comique*. . . . 40
- Je suis mon fils 40
- Le Chemin le plus long 40
- Un Mari aux champignons. . . . 40
- La Sorcière 20

109e SÉRIE.
- La Bague de Thérèse. 40
- L'Amour du Trapèze 40
- Marguerite de Sainte-Gemme . . 40
- L'Habit de Mylord. 40
- La Cabane de Montainard. . . . 20

110e SÉRIE.
- Le Bataillon de la Moselle. . . . 40
- Le Jeune Homme au rifflard . . . 40
- Oh ! la la ! que c'est bête tout ça ! 40
- Après deux ans 40
- Les Étonneurs de Londres . . . 20

111e SÉRIE.
- Les Maris me font toujours rire. 40
- Une Ombrelle compromise. . . . 40
- Les Gueux de Beranger. 40
- La Grotte d'azur. 40
- Fénelon ou les Reilg. de Cambrai. 20

112e SÉRIE.
- Alceste, *opéra*. 40
- La Balançoire 40
- L'Ange de Minuit. 40
- Les deux Cadis 40
- Palmérin le Solitaire. 20

113e SÉRIE.
- Un Dimanche à Robinson 40
- Monsieur votre Fille.. 40
- La Beauté du Diable 40
- Rosemonde 40
- L'Honnête Criminel 20

114e SÉRIE.
- Les Deux Veuves 40
- Alexandre chez Apelles. 40
- Les Danses nationales 40
- Le Gardien des scellés 40
- Misanthropie et Repentir 20

115e SÉRIE.	Cora ou l'Esclavage	40
	Si Pontoise le savait !	
	Les Visitandines	40
	Clairette et Clairon	
	Simon le Voleur	20
116e SÉRIE.	Les Aventuriers	40
	Flamberge au vent	
	La Bouquetière des Innocents	40
	Arrêtons les frais	
	La Petite Villo	20
117e SÉRIE.	Le Portefeuille rouge	40
	La Nouvelle Hermione	
	La Fille du Paysan	40
	Un M. qui a brûlé une Dame	
	Les Deux Philibert	20
118e SÉRIE.	Le Crétin de la Montagne	40
	Un Mari qui ronfle	
	Le Lac de Glenaston	40
	Chapitre V	
	La Peau de Chagrin	20
119e SÉRIE.	Guide de l'Étranger dans Paris	40
	Chez Bonvalet	
	L'Envers d'une Conspiration	40
	Être présenté	
	Le Barbier de Séville	20
120e SÉRIE.	Valentine Darmentière	40
	La Dame de trèfle	
	France de Simiers	40
	Ce scélérat de Poireau !	
	La Mère Coupable	20
121e SÉRIE.	Les Volontaires de 1814	40
	La Chasse aux Papillons	
	Zemire et Azor	40
	Madelon Lescaut	
	Guillaume le Débardeur	20
122e SÉRIE.	Rose et Colas	40
	Un homme qui a perdu son *Do*	
	Un Enfant de Paris	40
	Un Carnaval de Troupiers	
	Le Maréchal Ney	20
123e SÉRIE.	La Servante Maîtresse	40
	L'Homme qui a vécu	
	Les Mystères du Temple	40
	Vercingetorix	
	Le Bouquet de Violettes	20
124e SÉRIE.	Les Fausses bonnes Femmes	40
	Matapan	
	Les Étrangleurs de l'Inde	40
	P'tit Fils, P'tit Mignon	
	Henriette Deschamps	20
125e SÉRIE.	La Dame de Monsoreau	40
	L'Écumoire	
	Bonaparte en Égypte	40
	Cocatrix	
	La Prise de Caprée	20
126e SÉRIE.	Philidor	40
	Une Heure avant l'ouverture	
	Les Fous	40
	Ya Meinherr	
	Eugénie	20
127e SÉRIE.	Les Belles de nuit	40
	Un Jeune Homme en location	
	Le Mariage de Figaro	40
	Les Jours Gras de Madame	
	Marcean	20
128e SÉRIE.	La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson	40
	Un Drôle de Pistolet	
	Les Ruines du Château noir	40
	L'Esclave du Mari	
	L'Hôtel de la Tête-Noire	20
129e SÉRIE.	Mauvais Cœur	40
	Horace et Liline	
	Défiance et Malice	40
	Les Recruteurs	
	Le Chemin de traverse	20
130e SÉRIE.	François les Bas-Bleus	40
	Deux Mots	
	Le Château de Pontalec	40
	Le Lorgnon de l'Amour	
	Bruyère	20
131e SÉRIE.	Le Père Lefeutre	40
	Détournement de Majeure	
	La Paysanne pervertie	40
	L'Étincelle	
	Éric ou le Fantôme	20
132e SÉRIE.	La Fille de trente ans	40
	Le Piége au Mari	
	Chodruc-Duclos	40
	La Mort de Bucéphale	
	Le Comte de Sainte-Hélène	20
133e SÉRIE.	La Loge de l'Opéra	40
	Le Neveu de Gulliver	
	Les Pirates de la Savane	40
	L'Enlèvement d'Hélène	
	Charlotte et Werther	20
134e SÉRIE.	Deux Merles blancs	40
	Toute seule	
	Le Bonhomme Jacques	40
	Les Jarretières d'un Huissier	
	Les Chiffonniers	20

135e SÉRIE.
- La Conscience. 40
- Chassé-Croisé. 40
- Le Pays Latin. 40
- Cor et Amour. 40
- Habit, Veste et Culotte 20

136e SÉRIE.
- L'Otage. 40
- Une Dette de jeunesse 40
- La Queue de la Poêle. 40
- Bredouille. 40
- Le Bonhomme Richard 20

137e SÉRIE.
- Le Roman comique. 40
- Quand on veut tuer son chien . . 40
- Un Usurier de Village. 40
- Turlututu et Cascarinette 40
- La Taverne du Diable. 20

138e SÉRIE.
- Les Diables roses 40
- L'Écureuil 40
- Les Trois Fils de Cadet-Roussel . 40
- La Mort de Socrate. 40
- Macbeth. 20

139e SÉRIE.
- La Boulangère a des écus. . . . 40
- Job et son Chien. 40
- L'Africain. 40
- Bibi 40
- La Sonnette du Diable. 20

140e SÉRIE.
- Cendrillon. 40
- Le Chalet de la Méduse. . . . 40
- La Voie sacrée. 40
- M. Prosper. 40
- Le Guérillas. 20

141e SÉRIE.
- La Sorcière 40
- Épernay, 20 minutes d'arrêt. . . 40
- Les Voleurs d'or. 40
- Les Marrons glacés. 40
- Léone Leoni. 20

142e SÉRIE.
- Le Capitaine Fantôme 40
- Le Célèbre Vergeot 40
- Cadet-Roussel. 40
- La Bourse... ou la vie. 40
- L'Honneur dans le crime 20

143e SÉRIE.
- Les Fils de Charles-Quint. . . . 40
- L'Eau de Jouvence. 40
- Le Prisonnier de la Bastille. . . 40
- La Petite voisine 40
- Le Moine 20

144e SÉRIE.
- L'Homme aux figures de cire. . 40
- Le Serment de Bicnette. 40
- L'Amour qui tue. 40
- Le Mari de ma sœur. 40
- Le Massacre des Innocents. . . 20

PIÈCES DE THÉATRE

A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES, FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames, — Comédies en vers et en prose, — Comédies-Vaudevilles, — Vaudevilles Opérettes.

Pièces à un seul personnage

	Hom.	Fem.
L'Amour pris aux cheveux, *vaud.*	1	»
Une dent sous Louis XV, *vaud.*	1	»
Une Femme qui ne vient pas, *scène de la vie de garçon*	1	»
Le Mobilier de Bamboche, *vaud.*	1	»
Théodore, désespoirs nocturnes d'un célibataire, *vaudeville*	1	»

Pièces à deux personnages

	Hom.	Fem.
Après deux ans, *comédie*	1	1
Après le Bal, *comédie*	1	1
Avant la noce, *opérette*	1	1
Une bonne pour tout faire, *vaud.*	1	1
Bonsoir, voisin, *opérette*	1	1
La Botte secrète, *folie-vaud.*	2	»
La Bourse ou la vie, *opéra com.*	1	1
Le Bout-de-l'an de l'amour, *com.*	2	»
C'était Gertrude, *comédie*	1	1
Chambre à deux lits, *pochade*	2	»
La Comédie de Salon	1	1
Un coup de vent, *vaudeville*	1	1
Croque-Poule, *vaudeville*	1	1
Dans les vignes, *opérette*	2	»
Défiance et Malice, *comédie*	1	1
Les Deux Aveugles, *opérette*	2	»
Les Deux Pêcheurs, *opérette*	2	»
L'Eau de Jouvence, *c. en vers*	1	1
En bonne fortune, *comédie*	1	1
En manches de chemise, *vaud.*	1	1
Entre hommes, *pochade*	»	2
En Wagon, *saynète*	1	1
Les Fourb. de Nerlne, *c. en vers*	1	1
Gloire et Perruque, *vaudeville*	1	1
L'Héritage de ma Tante, *com.-v.*	1	1
Jobin et Nanette, *com.-vaud.*	1	1
Jour de la Blanchisseuse, *vaud.*	1	1
Les Jurons de Cadillac, *comédie*	1	1
Lischen et Fritzchen, *opérette*	1	1
Le Lorgnon de l'Amour, *comédie*	1	1
Madame Patapon	2	»
Un Mari dans du coton, *comédie*	1	1
Le Mari de ma Sœur, *comédie*	2	»
Une minute trop tard, *opérette*	2	»
Monsieur va au Cercle, *scènes de la vie conjugale*	1	1
Un Monsieur qu'on n'attendait pas, *scène comique*	1	1
La mort du pêcheur, *com.-vaud.*	1	1
Où passerai-je mes soirées ? *c.-v.*	1	1
Polkette et Bamboche, *vaud.*	1	1
La Pomme, *comédie en vers*	1	1
Roméo et Mariella, *vaudeville*	1	1
Soufflez-moi dans l'œil, *pochade*	2	»
Sous un bec de gaz, *scènes de la vie nocturne*	1	1
Tempête dans un verre d'eau, *com.*	1	1
Les Travestissements, *opérette*	1	1
Un vilain Monsieur, *vaudeville*	2	»
Les Yeux du cœur, *com. en 1 a.*	1	1

Pièces à trois personnages

A Clichy, *opérette*	3	»
L'Amant de Cœur, *vaudeville*	2	1
L'Ami François, *com.-vaud*	2	1
Après l'orage vient le beau temps, *vaudeville-proverbe*	2	1
L'Avocat du Diable, *comédie*	2	1
Les Baisers, *comédie*	1	2
La Baronne de Blignac, *c.-vaud.*	2	1
Le Beau Léandre, *com. en vers*	2	1
Bégaiements d'amour, *opéra com.*	2	1
Le Berceau, *comédie en vers*	1	2
Bloqué, *vaudeville*	2	1
Le Bonhomme Jadis, *comédie*	2	1
Brin d'Amour, *opérette*	2	1
Brutus, lâche César ! *com.-vaud.*	2	1
Le Café du Roi, *opéra comique*	1	2
Le Cas de conscience, *comédie*	2	1
Un Clou dans la serrure	2	1
Le Collier, *comédie*	2	1
Ce que vivent les roses, *c.-vaud.*	1	2
Cerisette en prison, *com.-vaud*	1	2
Ce scélérat de Poireau, *comédie-vaudeville*	2	1
La Chasse au Lion, *comédie*	2	1
Un Cheveu blanc, *comédie*	1	2
Chez une petite dame, *comédie*	1	2
Un cœur qui parle, *com.-vaud.*	1	2
Colombine, *comédie-vaudeville*	2	1
Comme elles sont toutes, *comédie*	1	2
La Cravate blanche, *com. en vers*	2	1
Dans la rue, *pochade*	3	»
Le Déjeuner de Fillne, *vaud.*	2	1
La Dernière Idole, *drame*	2	1
Deux profonds scélérats, *pochade*	3	»
La Dinde truffée, *vaudeville*	2	1
Diviser pour régner, *com.-vaud*	2	1
Dos à dos, *comédie*	1	2
La Dot de Mariette, *vaud.*	2	1

Pièces à trois personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Le Duel aux mauviettes, *vaud.*	2	1
L'Ecureuil, *comédie*	2	1
Un fameux numéro, *com.-vaud.*	2	1
Fauchette, *opérette*	2	1
Femme qui perd ses jarretières, *v.*	2	1
La Fiole de Cagliostro, *vaud.*	2	1
Francastor, *opérette*	2	1
Le Furet des Salons, *com.-vaud.*	1	2
Grassot embêté par Ravel, *vaud.*	3	»
Henri le Balafré, *comédie*	2	1
Hero et Leandre, *drame, vers*	1	2
Horace et Liline, *vaudeville*	2	1
Horace et Lydie, *comédie, vers.*	1	2
Henriette et Charlot, *vaudeville.*	2	1
Un jeune homme pressé, *vaud.*	3	»
Les Jolis Chasseurs, *opérette*	3	»
Karel Dujardin, *comédie en vers.*	2	1
Mme Bertrand et Mlle Raton, *c.-v.*	1	2
Maître Bâton, *opérette*	2	1
La Maîtresse du Mari, *comédie.*	2	1
Mamz'ell' Rose, *vaudeville*	1	2
Un Mari brûlé, *vaudeville.*	1	2
Un Mari en 150, *com.-vaud.*	1	2
Une Méprise, *comédie*	1	2
Nisus et Euryale, *com.-vaud.*	2	1
On demande une Lectrice, *vaud.*	2	1
Le Paletot brun, *comédie*	1	2
Pan ! pan ! c'est la fortune, *c.-v.*	2	1
Pas de fumée sans feu, *c.-proverb.*	1	2
Pas de fumée sans un peu de feu, *c.*	2	1
Pianella, *opérette*	2	1
Le Piano de Berthe, *comédie*	1	2
Pierrot héritier, *com. en vers.*	2	1
Une pleine eau, *opérette*	2	1
Le Pour et le contre, *comédie*	1	2
Qui femme a, guerre a, *comédie.*	2	1
Qui se dispute s'adore, *proverbe.*	1	2
Reculer pour mieux sauter, *prov.*	2	1
Risette, *comédie*	1	2
Le Roman d'une heure, *comédie.*	1	2
Rose de Saint-Flour, *opérette.*	2	1
Le 66, *opérette*	2	1
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue.	2	1
La Servante maîtresse, *opér.-com.*	2	1
Sur la grande route, *proverbe.*	2	1
Sylvie, *opéra-comique*	2	1
Tambour battant, *com.-vaud.*	1	2
Toinette et son carabinier, *opéret.*	2	1
Toute seule, *comédie*	2	1
Les Trois Ivresses, *vaudeville.*	2	1
Un Tyran domestique, *vaud.*	2	1
La Veuve aux Camelias, *vaud.*	1	2
Zamore et Giroflée, *vaudeville.*	2	1
Zerbine, *opérette*	2	1

Pièces à quatre personnages

Ah ! vous dirai-je, maman ! *com.*	1	3
Aimons notre prochain, *comédie.*	2	2
A la campagne, *comédie*	2	2
L'Amant aux Bouquets, *comédie.*	2	2
L'Ami du Mari, *comédie*	2	2
L'Amour d'une ingénue	2	2
Amour et Caprice, *comédie.*	2	2
L'Amour mouillé, *comédie.*	2	2
L'Avoué par amour, *com., vers.*	3	1
Un Baiser anonyme, *comédie.*	2	2
Bibi, *comédie-vaudeville*	2	2
Les bons Conseils, *comédie.*	2	2
Le Bord du Précipice, *comédie.*	3	1
Le Bougeoir, *comédie*	2	2
Les Brebis de Panurge, *comédie.*	2	2
Brouilles depuis Wagram, *c.-v.*	3	1
Bûcher de Sardanapale, *c.-vaud.*	2	2
Le Camp des Bourgeoises, *com.*	2	2
Le Capitaine Georgette, *vaud.*	2	2
Ce que fille veut, *com., en vers.*	2	2
Les Chaînes de fleurs, *com*	2	2
Le Chalet de la Méduse, *vaud.*	2	2
Une Charge de cavalerie, *c.-v.*	2	2
La Clé de Metella, *comédie.*	2	2
La Clé sous le paillasson, *c.-v.*	2	2
La Comédie à la fenêtre, *com.*	2	2
La Consigne est de ronfler, *vaud.*	2	2
Consigne poli par amour, *vaud.*	3	1
La Corde sensible, *vaudeville.*	2	2
Cor et Amour, *vaudeville*	2	2
Un Coup de Pinceau, *com.-vaud.*	3	1
Une Croix à la Cheminée, *c.-vaud.*	2	2
Dame aux 3 couleurs, *c.-v., 3 act.*	3	1
Danaé et sa Bonne, *opérette*	2	2
Dans un coucou, *com.-vaud.*	2	2
Le Décameron, *comédie, en vers.*	2	2
Le Défaut de la Cuirasse, *com.*	2	2
Déménagé d'hier, *vaudeville*	2	2
Le Dernier Quartier, *c., 2 actes.*	2	2
Deux Femmes en gage, *folie*	2	2
Les deux font la paire, *c.-vaud.*	3	1
Les deux Veuves, *comédie*	2	2
Le Diable rose, *opérette*	1	3
Le Dîner de Madelon, *com.-vaud.*	3	1
La Diplomatie du Ménage, *com.*	2	2
Une Distraction, *comédie*	2	2
Le Docteur Miracle, *opérette*	2	2
La Dot de Marie, *com.-vaud.*	2	2
Drelin ! drelin ! *com.-vaud.*	3	1
Un Duel chez Ninon, *c.-vaud.*	2	2
L'Education d'un Serin, *vaud.*	2	2
L'Elixir du Dr Cornelius, *opérette*	2	2
Elodie, *opérette*	3	1
Embrassons-nous, Folleville, *c.-v.*	3	1
L'Esclave du mari, *comédie*	2	2
L'Essai du mariage, *comédie.*	2	2
L'Esprit familier, *vaudeville.*	2	2
Être présenté, *comédie*	2	2
L'Epouvantail, *com.-vaud.*	2	2
Les Extrêmes se touchent, *c.-v.*	2	2
Un Fait-Paris, *com.-vaud.*	3	1
La Famille Lambert, *dr. en 2 act.*	2	2
Le Fauteuil de mon oncle, *opéret.*	3	1
Le Favori de la Favorite, *c., 2 act.*	3	1
La Femme aux œufs d'or, *c.-vaud.*	3	1
Une Femme qui se grise, *vaud.*	3	1
La Ferme de Primerose, *c.-vaud.*	3	1
Feu le capitaine Octave, *comédie.*	2	2
Feue Brigitte, *vaudeville*	2	2
Le Financier et le Savetier, *opér.*	3	1
Les Finesses du Mari, *comédie.*	2	2
Flamberge au vent, *opérette*	2	2
Le Frère aîné, *drame, 1 acte*	3	1
Frisette, *comédie-vaudeville*	2	2
Fureurs de l'Amour, *trag. burl.*	3	1
Un Garçon de chez Véry, *com.-v.*	3	1
Gredin de Pigochet *opérette*	2	2
Le Guetteur de Nuit, *opérette.*	3	1

Pièces à quatre personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
L'Habit vert, *comédie.*	3	1
L'Hôtel de la Poste, *opérette.* . .	2	2
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois, *proverbe en vers.* .	2	2
L'Impresario, *opérette.*	2	2
L'Inconsolable, *com.-vaud.*, 3 *a.*	2	2
J'ai perdu mon Eurydice, *com.-v.*	2	2
Jaloux du passé, *comédie*	2	2
Jeanne Mathieu, *comédie-vaud.* .	3	1
Job et son Chien, *opérette.* . . .	3	1
Un Joli Cocher, *vaudeville.* . . .	2	2
Un Jour de deménagem., *c.-v.*, 1 *a.*	3	1
Juge et partie, ...	3	1
Jusqu'à minuit, *comédie-vaud.* .	2	2
Le Laquais d'Arthur, *comédie.* .	2	2
Le Lis du Japon, *comédie.* . . .	3	1
Lucie, *comédie.*	3	1
Madame Diogène, *com.-vaud.* . .	2	2
Madame d'Ormessan, s. v. p.? *c.*	1	3
Mademoiselle Navarre, *comédie.* .	3	1
Mam'zelle Jeanne, *opérette* . . .	3	1
Le Manteau de Joseph, *vaud.* . .	3	1
Le Mariage d'honneur, *proverbe.*	3	1
Un Mari du Bon Temps, *coméd.* .	3	1
Un Mari fidèle, *comédie-vaud.* .	2	2
Un Mari qui ronfle, *vaudeville.* .	3	1
Le Mari sans le savoir, *opérette* .	3	1
Marquises de la Fourchette, *c.-v.*	4	»
Les Mémoires de Richelieu, *c.-v.*	2	2
Méphistophélès, *saynète music.*	4	»
Le Meurtrier de Théodore, *c.*, 3 *act.*	2	2
Militaire et Pensionnaire, *vaud.* .	2	2
Mon Ami du Café Riche, *c.-vaud.*	2	2
Monsieur de Bonne-Etoile, *opéra.*	3	1
M. et Mme Crusoé, *vaudeville.* .	2	2
M'sieu Landry, *opérette.*	2	2
L'OEillet blanc, *comédie.* . . .	2	2
L'Oiseau fait son nid, *com.-v.* . .	2	2
Un Oncle aux Carottes, *com.-v.* .	3	1
L'Opéra aux fenêtres, *opérette.* .	3	1
Une Paire de Pères, *vaudev.* . .	3	1
Les Pantins de Violette, *opér.* . .	2	2
Le Passé de Nichette, *comédie.* .	3	1
Une Passion du Midi, *vaudev.* .	3	1
Le Pavé, *comédie.*	2	2
La Perdrix rouge, *com.-vaudev.*	2	2
Le Père de ma Fille, *comédie.* .	2	2
Les Philosophes de 20 ans, *c om.*	2	2
Le Piége au mari, *comédie.* . .	2	2
Pierrot héritier, *comédie en vers.*	3	1
Pierrot Posthume, *arleq. en vers*	3	1
La Pluie et le Beau Temps, *com*	2	2
La plus belle Nuit de la vie, *c.-v.*	2	2
La Poularde de Caux, *opérette.* .	3	1
Les Prétendus de Gimblette, *c.-v.*	3	1
Les Profits de la guerre, *c.-vaud.*	2	2
Puichriska et Léontino, *pochade.*	3	1
Quand on attend sa bourse, *com.*	2	2
Quand on veut tuer son chien, *c.-v.*	2	2
La Question d'Amour, *comédie.* .	3	1
Qui perd gagne, *comédie.*	1	3
Quitte pour la Peur, *comédie.* . .	2	2
Les Révoltées, *com. en vers* . .	2	2
Le Roi boit, *opérette.*	2	2
Rosalinde, *comédie.*	2	2
Le Sabot de Marguerite, *com.-v.*	2	2
Le Secret de ma Femme, *vaud* .	2	2
Le Serment d'Horace, *comédie.* .	2	2
Singuliers effets de la Foudre, *c.* .	3	1
Six demoiselles à marier, *opér.* .	2	2
La S. du Doigt dans l'OEil, *c.-v.*	3	1
Le Son de Lise, *opérette* . . .	2	2
Une Soubrette de qualité, *c.-v.* .	3	1
Sourd comme un pot, *com.-vaud.*	2	2
La Tante Vertuchoux, *vaud.* . .	2	2
Une Tasse de Thé, *comédie.* . .	3	1
Le Tattersal brûle ! *comédie.* . .	3	1
Le Télégramme, *comédie.*	2	2
Testament d'un garçon, *dr.*, 3 *act.*	2	2
Titus et Bérénice, *opérette.* . . .	3	1
Tout v. à p. à qui s. attend., *pro.*	3	1
Trilogie de Pantalons, *c.-vaud.*	3	1
Trois amours de Tibulle, *c. en vers*	1	3
Les Trois Curlaces, *comédie* . .	3	1
Tromb-al-Cazar, *opérette.* . . .	3	1
Trop Beau pour rien faire, *com.* .	2	2
Un Truc de Mari, *vaudeville.* . .	3	1
Une Vengeance de Pierrot. . . .	2	2
Vent du soir, *opérette.*	3	1
La Vertu de ma Femme, *comédie.*	2	2
Un Vieil innocent, *com.-vaud.* .	2	2
Une Vieille Lune, *vaudeville.* . .	2	2
Le Village, *comédie*	2	2
La Vipérine, *opérette.*	2	»

Pièces à cinq personnages

Les Absences de Monsieur, *c.-v.* .	3	2
Les Absents, *opéra comique.* .	3	2
L'Académicien de Pontoise, *c.v.* 2 *a.*	3	2
Affaire de la rue de l'Ourcine, *c.v.*	4	1
Allons battre ma femme, *com.-v.* .	3	2
Un Ami acharné, *coméd.-vaud.* .	4	1
L'Ami des Femmes, *comédie.* . .	3	2
Amour et Biberon, *com.-vaud.* .	3	2
L'Amour à l'Avenglette, *com.-v.* .	3	2
L'Amour dans un Ophicleide, *vaud.*	2	3
L'Amour en Sabots, *com.-vaud.* .	3	2
Les Amoureux de la Bourgeoise, *v.*	3	2
Les Amoureux sans le savoir, *comédie en vers.*	3	2
L'Ange de ma Tante, *com.-vaud.*	3	2
Les Anges du Foyer, *com.-vaud.*	3	2
Un Anglais timide, *comédie.* . .	3	2
Arrêtons les Frais, *com.-vaud.* .	4	1
Au Coin du Feu, *comédie*	3	2
Aux Eaux de Spa, *comédie* . . .	3	2
Les Aventures d'un Paletot, *c.-v.*	3	2
Le Bal du Prisonnier, *com.-vaud.*	4	1
Banquier comme il y en a peu, *c.-v.*	2	3
Bataille de Dames, *com.*, 3 *actes.*	3	2
Le Beau Narcisse, *coméd.-vaud.*	2	3
Le Beau-Père, *comédie.*	4	1
Bébé actrice, *parodie.*	3	2
Le Bonheur sous la main, *vaud.* .	2	3
Un Bon Ouvrier, *comédie-vaud.*	3	2
Un Bouillon d'onze heures, *vaud.*	3	2
Le Brésilien, *comédie.*	2	3
Canadar Père et Fils, *vaudeville.*	3	2
La Carotte d'or, *comédie-vaud.* .	2	3
C'est ma Femme, *vaudeville.* . .	3	2
C'était moi, *opérette.*	2	3
Un Chapeau qui s'envole, *com.-v.*	3	2
La Chasse aux Papillons, *com.-v.*	3	2
Chassé-Croisé, *comédie.*	2	3

Digitized by Google

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Château en Espagne, *c. en vers*	3	2
Le Chêne et le Roseau, *com.-v.*	3	2
Le Chevalier Coquet, *com.-vaud.*	2	3
Le Chevalier des Dames, *coméd.*	3	2
Les Cheveux de ma Femme, *c.-v.*	3	2
La Ciguë, *com.*, 2 *actes*, *en vers.*	4	1
Une Clarinette qui passe, *com.-v.*	3	2
Le Clou aux Maris, *com.-vaud.*	3	2
Le Coin du Feu, *comédie-vaud.*	4	1
Le Collier de Perles, *com.*, 3 *act.*	4	1
La Coquette, *comédie*	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, *comédie-vaudeville*	2	3
Le Compagnon de Voyage, *c.-v.*	3	2
La Crise, *comédie en 4 actes*	3	2
Une Crise de Ménage, *com.-v.*	3	2
Croquefer, *opérette*	4	1
La Dame de Trèfle, *com.-vaud.*	3	2
Une Dame pour voyager, *com.-v.*	3	2
La Dernière Conquête, *c.*, 2 *act.*	2	3
Les Derniers Adieux, *comédie*	2	3
Le Dernier Crispin, *com.*, *vers.*	3	2
Deux Gouttes d'Eau, *comédie*	3	2
Deux Nez sur une piste, *c.-vaud.*	4	1
Les Deux Sourds, *com.-vaud.*	4	1
Les deux Timides, *com.-vaud.*	3	2
Diable ou Femme, *com. en vers.*	3	2
Les Dragées de Suzette, *oper-com.*	4	1
Un Drame en l'air, *opérette*	4	1
E. H. ! *comédie-vaudeville*	3	2
L'Eau qui dort, *vaud.-proverbe*	3	2
Elle était à l'Ambigu, *vaudeville*	3	2
Epernay ! 20 minutes d'arrêt ! *v.*	4	1
Une Epreuve avant la lettre, *c.-v.*	2	3
Les Erreurs de Jean, *comédie*	3	2
Les Erreurs du bel âge, *com.-v.*	3	2
Fais la cour à ma femme, *coméd.*	2	3
La Famille Poisson, *cam.*, *vers.*	4	1
La Fée, *comédie*	4	1
La Femme qui trompe son mari, *comédie-vaudeville*	3	2
Les Femmes peintes par elles-mêmes, *comédie*	3	2
Les Femmes qui pleurent, *com.*	3	2
Le Feu au Couvent, *comédie*	4	1
Le Feu à une vieille maison, *c.-v.*	3	2
Un Feu de Cheminée, *vaud.*	3	2
Un Fiancé à l'huile, *vaud*	3	2
Une Fin de Bail, *opérette*	3	2
Frontin malade, *com. en vers*	4	1
Une Heure de Quiproquo, *vaud.*	2	3
L'Homme de bien, *c.*, 3 *act.*, *vers.*	3	2
L'Homme n'est pas parfait, *c.-v.*	3	2
Un Homme qui a perdu son *do*, *comédie-vaud*	3	2
J'ai mangé mon Ami, *com.-vaud.*	3	2
J'ai marié ma Fille, *com.-vaud.*	3	2
Le Jardinier et son Seigneur, *a.-c.*	2	3
Les Jarretières d'un Huissier, *v.*	3	2
Je Dîne chez ma Mère, *comédie*	3	2
Je ne mange pas de ce pain-là, *comédie-vaud*	3	2
Jeu de l'Amour et de la Cravache, *v.*	3	2
Le Jeu de Sylvia, *comédie*	3	2
Un Jeune Homme en location, *v.*	3	2
Un Jeune Homme qui ne fait rien, *comédie en vers*	3	2
Je vous aime, *comédie*	3	2
J'Invite le Colonel, *comédie*	4	1
Jocrisse millionnaire, *com.-vaud.*	2	3
Une Journée à Dresde, *c. en vers.*	3	2
Le Lait d'Anesse, *coméd.-vaud.*	3	2
Une Leçon de Trompette, *com.-v.*	2	3
Madame Absalon, *vaudeville*	3	2
Les Malheurs heureux, *cam.-v.*	4	1
La Maison du Garde, *com.-v.*	3	2
Le Maître d'armes, *coméd.-vaud.*	4	1
La Manie des Proverbes, *proverbe*	4	1
Marchand de Jouets d'enfants, *c.-v.*	3	2
Un Mari d'occasion, *comédie*	3	2
Un Mari qui n'a rien à faire, *c.-v.*	2	3
Un Mari sur des charbons, *vaud.*	3	2
Le Mariage au bâton, *com.-v.*	4	1
Le Mariage au Miroir, *cam.-v.*	3	2
Mariés sans l'être, *cam.-vaud.*	3	2
La Marinette, *comédie en vers*	4	1
La Marquise de Prétintaille, *c.-v.*	3	2
La Marquise de Tulipano, *com.-vaud.*, 2 *actes*	3	2
Le Massacre d'un innocent, *c.-v.*	4	1
Matelot et Fantassin, *com.-vaud.*	4	1
Un Mauvais Coucheur, *com.-v.*	3	2
Un Merlan en bonne fortune, *c.-v.*	3	2
Metamorphoses de l'Amour, *com.*	3	2
Metamorphoses de Jeannette, *v.*	2	3
Mon Ismenie, *com.-vaudeville*	2	3
Le Mons. de la r. Vendôme, *c.-v.*	3	2
Le Monsieur en question, *coméd.*	3	2
Monsieur et Mme Rigolo, *com.-v.*	3	2
Montre perdue, récompense honnête, *comédie-vaud.*	4	1
Le Mystère de la rue Rousselet, *c.*	4	1
O le meilleur des Pères, *voud.*	3	2
L'Oncle Sommerville, *comédie.*	3	2
Une Panthère de Java, *pochade*	3	2
Par les Fenêtres, *comédie-vaud.*	3	2
Le Parasite, *comédie en vers.*	2	3
Un Paysan d'aujourd'hui, *coméd.*	4	1
Pénicaut le Somnambule, *com.-v.*	3	2
Un Petit bout d'oreille, *comédie.*	1	4
Le Petit Cousin, *apérette*	4	1
Le Petit-Fils, *comédie-vaudev.*	3	2
Philanthropie et Repentir, *vaud.*	2	3
Piccolet, *comédie-vaudeville*	3	2
Les Pièges dorés, *com. en 3 act.*	3	2
Les Pinceaux d'Héloïse, *vaud.*	3	2
Plus on est de Fous !.., *com.-v.*	3	2
Portes et Placards, *com.-vaud.*	3	2
Un Portrait de maître, *comédie.*	2	3
Le Premier Chapitre, *comédie.*	3	2
Le Premier Tableau du Poussin, *drame en 2 actes, en vers.*	3	2
Prodigalités de Bernerette, *c.-v.*	4	1
Propre à Rien, *vaudeville*	3	2
Pst ! Pst ! *comédie-vaudeville*	3	2
P'tit Fils, P'tit Mignon, *vaud.*	2	3
La Puce à l'oreille, *com.-vaud.*	3	2
Les Quatre Coins, *comédie.*	3	2
Une Rage de Souvenirs, *vaud.*	3	2
Raymond, *drame*, *en 3 actes.*	4	1
Le Roi de Cœur, *com.-vaud.*	3	2
Rosette et Nœud coulant, *vaud.*	3	2
Les Roses jaunes, *c. en vers.*	3	2
Les Rouës innocents, *coméd.-v.*	2	3

Pièces à cinq personnages *(Suite)*

	Hom.	Fem.
Le Secrétaire de Madame, *c.-v.*	4	1
Le Serment de Bichette, vaud.	3	2
Un Service à Blanchard, *vaud.*	3	2
Si Jeunesse savait, *com.-vaud.*	3	2
Songe d'une Nuit d'hiver, *c.*, 2 *a.*	3	2
Un Soufflet anonyme, *comédie.*	3	2
Le Souper de la Marquise, *com.*	3	2
Sous les Pampres, *com.*, *en vers.*	4	1
Souvenirs de Voyage, *comédie.*	4	1
Souvent Femme varie, *comédie.*	2	3
Steeple-Chase, *comédie.*	3	2
La Tasse cassée, *comédie-vaud.*	3	2
Le Temps perdu, *co. en 3 a. en vers*	3	2
Les Toquades de Boromée, *vaud.*	3	2
Le Trésor de Blaise, *comédie*	3	2
Trois Amours de Pompiers, *vaud.*	4	1
Les Trois Dondon, *vaud*	3	2
Trop curieux, *comédie.*	3	2
Un Tyran en Sabots, *comédie*	3	2
Vente au profit des Pauvres, *com.*	3	2
Un Verre de Champagne, *c.-v.*	3	2
Virgile Marron, *vaudeville*	4	1

Pièces à six personnages

	Hom.	Fem.
L'Affaire Chaumontel, *com.-v.*	3	3
Alexandre chez Apelles, *com.-v.*	4	2
Un Amant qui ne veut pas être heureux, *vaudeville*	3	3
Amour et Bergerie, *com.*, *en vers.*	3	3
L'Amour au daguerréotype, *vaud.*	4	2
L'Amour en Ville, *vaudeville.*	4	2
L'Amour et son train. *c.*, *en vers.*	2	4
André Chénier, *dr.* 3 *act*, *vers.*	5	1
Un Ange au rez-de-chaussée, *v.*	3	3
L'Argent du Diable, *com.*, 3 *actes.*	4	2
L'Argent fait peur, *com.-vaud.*	4	2
La Balançoire, *comédie-vaud.*	4	2
Un Bal sur la tête, *vaudeville.*	4	2
La Boîte d'argent, *comédie.*	4	2
Bon gré mal gré, *comédie.*	2	4
Brelan de Maris, *comédie-vaud.*	4	2
Le Canotier, *comédie-vaudeville.*	3	3
Le Capitaine Bitterlin, *comédie*	4	2
Capitaine... de quoi? *vaudeville.*	4	2
Le Carillon de Saint-Mandé, *c.-v.*	4	2
Le Célèbre Vergeot, *vaudeville*,	5	1
C'est la faute du mari, *com.*, *vers.*	4	2
Chamarin le chasseur, *com.-vaud.*	3	3
Le Chapitre de la Toilette, *c.-vaud.*	4	2
Le Chevalier de Beauvoisin, *comédie-vaudeville*, 2 *actes.*	3	3
Claudine, *vaudeville.*	4	2
Le Collier du Roi, *com. en vers*	4	2
Comment la trouves-tu? *comédie.*	5	1
Comment les femmes se vengent, *comédie*, 2 *actes*, *en vers.*	3	3
La Cornemuse du Diable, *v.*, 2 *act.*	2	4
Le Coucher d'une Étoile, *coméd.*	4	2
Le Cousin du Roi, *com.*, *en vers.*	4	2
Les Curieuses, *comédie.*	3	3
Dans une Baignoire, *com.-vaud.*	4	2
La Dent de Sagesse, *comédie.*	3	3
Le Dépit amoureux, *comédie*, 2 *actes*, *en vers.*	4	2
Le Dernier des Mohicans, *vaud.*	3	3
Détournement de majeure, *vaud.*	4	2
Les Deux Camusot, *com.-vaud.*	4	2
Deux Chiens de faïence, *com.-v.*	3	3
Les Deux Frontins, *com. en vers.*	5	1
Deux Hommes du Nord, *com.-v.*	3	3
Les Deux Jeunesses, *c.* 2 *actes*	4	2
Les Deux Manlaques, *com.-vaud.*	3	3
Deux Rats, *com.-vaud.*, 2 *actes.*	3	3
Les Deux Sans-Culottes, *pochade.*	3	3
Les Deux Sœurs, *dr.*, 3 *actes.*	3	3
Didier, *drame*, 3 *actes*	5	1
Dieu merci! le Couvert est mis! *c.*	3	3
Un Dieu du Jour, *com.-vaud.*, 2 *a.*	4	2
Un Dîner et des égards, *com.-v.*	3	3
Le Domestique de ma Femme, *v.*	4	2
Le Drac, *comédie fant.*	3	3
Donnant, donnant, *com.*, 2 *actes.*	4	2
Les Droits de l'Homme, *com*, 2 *a.*	3	3
Edgar et sa Bonne, *com.-vaud.*	3	3
En Carnaval, *pochade.*	3	3
L'Épreuve, *comédie.*	3	3
La Famille de l'Horloger, *c.-vaud.*	3	3
Les Fantaisies de Mylord, *com.-v.*	4	2
Le Fantôme, *comédie-vaud.*	3	3
Une Femme dans ma fontaine, *comédie-vaudeville*,	5	1
Femme doit suivre son Mari, *com.*	3	3
Le Feu de Paille, *com.-vaudev.*	2	4
La Fille du roi René, *drame-v.*	4	2
La Fin du Roman, *comédie*	5	1
Les Filles des Champs, *vaud.*	4	2
Les Frères Dondaine, *vaud.*	4	2
Le Fruit défendu, *vaudeville.*	2	4
Le Gant et l'Éventail, *com.*, 3 *act.*	3	3
Le Gardien des scelles, *com.-v.*	4	2
Les Geais, *com.*, 3 *act.*, *en vers.*	4	2
Un Gendre aux Épinards, *scènes de la vie bourgeoise*	3	3
Gringoire, *comédie.*	4	2
L'Habeas Corpus, ou Liberté Libertas, *comédie-vaudeville.*	4	2
Héraclite et Démocrite, *comédie*, *en* 2 *actes*, *en vers.*	4	2
Un Hercule et une jolie Femme, *v.*	4	2
Une Histoire de Voleurs, *com.-v.*	3	3
Un Homme entre deux airs, *c.-v.*	4	2
L'Homme à la Tuile, *comédie.*	4	2
L'Homme sans ennemis, *com.-v.*	4	2
Il faut toujours en venir là, *com.*	4	2
Les Incertitudes de Rosette, *c.-v.*	5	1
Les Infidèles, *comédie.*	4	2
Jean le Postillon, *vaudeville*	2	4
Je marie Victoire. *vaudeville*	4	2
Je reconnais ce militaire, *vaudev.*	3	3
Je suis mon Fils, *coméd.-vaud.*	4	2
Le Jeu de l'Amour et du Hasard, *comédie en* 3 *actes.*	4	2
Le Jeune Homme au rifflard, *c.-v.*	4	2
Le Jeune Père, *c.-v.*, 2 *actes.*	4	2

Pièces à six personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
La Jeunesse de Gramont, *coméd.*	4	2
La Joie fait peur, *comédie.* . . .	3	3
Juanita, *com.-vaud.*, 2 *actes.* . .	4	2
Le Legs, *comédie.*	3	3
Le Loup dans la Bergerie, *com.* . .	4	2
Lucie Didier, *drame, en* 3 *actes.*	4	2
Madame est de retour, *com.-v.* . .	3	3
Mademoiselle de Liron, *com.-v.* . .	4	2
Ma Femme est troublée, *comédie.*	3	3
La Maison sans enfants, *com.* 3 *act.*	2	4
Une Maîtresse anonyme, *c.* 2 *act.* .	3	3
Maîtresse bien agréable, *com.-v.* . .	4	2
Le Mal de la Peur, *coméd.-vaud.*	4	2
Le Malheur d'être belle, *comédie.*	3	3
Maman Sabouleux, *com.-vaud.* . .	4	2
Le Mari aux Champignons, *vaud.* . .	3	3
Un Mari qui prend du ventre, *comédie-vaudeville.*	4	2
Un Mari trop aimé, *com.-vaudev.*	3	3
Le Mariage de dou Lope, *op. com.*	3	3
Un Mariage de Paris, *comédie en* 3 *actes.*	3	3
Le Mariage en Trois Etapes, *comédie en* 3 *actes.*	4	2
Un Mari à l'Italienne, *comédie* . .	3	3
Les Marrons glacés, *comédie.* . . .	4	2
Une Mèche éventée, *com.-vaud.* . .	3	3
Médée, *tragédie*, 3 *actes*	2	4
Les Méli-Melo de la rue Meslay, *comédie-vaud.*	3	3
La Mère de Famille, *com.-vaud.* . .	3	3
Le Meunier, son Fils et Jeanne, *v.*	4	2
Midi à quatorze heures, *com.-v.* . .	4	2
Minette, *comédie-vaud.*	4	2
Monsieur Choufleuri, *opérette.* . .	5	1
Monsieur de Maugaillard, *com.-v.*	4	2
Monsieur de Saint-Cadeau s, *com.* .	4	2
Monsieur Deschalumeaux, *opéret.*	4	2
Monsieur, votre fille, *com.-vaud.*	3	3
Un Monsieur qui a brûlé une Dame, *comédie-vaudeville.*	6	»
Un Monsieur qui prend la Mouche, *com.-vaud.*	5	1
Le Mort marié, *comédie.*	3	3
Le Mur mitoyen, *c.* 2 *a.*, *en vers.*	4	2
La Niaise de Saint-Flour, *coméd.-vaudeville.*	4	2
La Nouvelle Hermione, *comédie.* . .	4	2
Obliger est si doux ! . . . *comédie.* .	3	3
L'Oncle de Sicyone, *com. en vers.*	4	2
L'Ordonnance du Médecin, *c.-v.* . .	3	3
Les Parents de province, *c.* 1 *a.*	3	3
Pas Jaloux, *comédie-vaud.*	3	3
La Papilloune, *comédie en* 3 *act.*	4	2
Le Paratonnerre, *com.-v.* 2 *act.* . .	3	3
Parjure de Jules Denis, *c.*, 2 *act.*	3	3
Paul Forestier, *com.* 4 *a.*, *en v.*	4	2
Péril en la Demeure, *com.*, 2 *act.*	3	3
La Perruque de mon Oncle, *vaud.*	4	2
La Petite Cousine, *com.-vaud.* . .	3	3
Phénomène ou l'Enfant du Mystère, *vaudeville.*	4	2
Le Photographe, *comédie.*	3	3
Pompée, *vaudeville.*	4	2
Pomponnette et Pompadour, *c.-v.*	4	2
Les Portraits, *comédie.*	3	3
Premières Armes de Blaveau, *c.-v.*	3	3
Le Président de la Basoche, *c.-v.* . .	3	3
Princesse et Charbonnière, *c.-v.* . .	4	2
Prisonnier sur Parole, *com.-v.* . . .	4	2
La Protégée sans le savoir, *c.-v.* . .	5	1
Pythias et Damon, *com. en vers* .	5	1
Quand on n'a pas le Sou, *vaud.* . .	4	2
Qui n'entend qu'une Cloche, *vaud.*	4	2
Rage d'Amour, *comédie-vaud.* . .	3	3
Le Réveil du Mari, *com.*, 2 *actes.*	4	2
Une Rivière dans le dos, *com.-v.* . .	3	3
Rose et Marguerite, *c.-v.*, 3 *act.*	4	2
Le Sacrifice d'Iphigénie, *comédie.*	4	2
Sapho, *drame en vers.*	2	4
Le Serpent à plumes, *opérette.* . .	3	3
Si j'étais Riche, *comédie-vaud.* . .	4	2
La Soirée périlleuse, *comédie.* . . .	5	1
Sortir seule ! *comédie en* 3 *actes.*	3	3
Un Soufflet n'est jamais perdu, *comédie-vaudeville.*	5	1
La Statuette d'un grand homme, *comédie.*	4	2
La Succession Bonnet, *vaud.* . . .	5	1
Les Suites d'un premier lit, *c.-v.* . .	3	3
Le Supplice de Paniquet, *c.-v.*	4	2
Le Supplice d'une femme, *dr.* 3 *a.*	3	3
La Surprise de l'Amour, *c.*, 3 *a.*	4	2
Un Système conjugal, *c.-vaud.* . .	5	1
Thérèse ou Ange et Diable, *com.-vaud.*, 2 *actes.*	4	2
Tempête dans une Baignoire, *v.* . .	5	1
La Tête de Martin, *com.-vaud.* . .	4	2
Toinon la Serrurière, *c.-v.*, 2 *act.*	4	2
Les Trembleurs, *comédie*	3	3
Les Tribulations d'un grand homme, *comédie*, 3 *actes* . . .	4	2
Triolet, *comédie-vaudeville.* . . .	4	2
Trois Bourgeois de Compiègne, *comédie-vaud.*	4	2
Le Tueur de Lions, *vaudeville* . .	4	2
Un et Un font Un, *vaudeville.* . . .	4	2
Un Ut de poitrine, *vaudeville.* . .	4	2
L'Ut Dièze, *bouffonnerie.*	5	1
Les Vacances du Docteur, *drame en* 4 *actes, en vers*	3	3
La Vendetta, *vaudeville.*	5	1
Yorck, *comédie-vaudeville.*	4	2
Yvonne et Loïc, *com.-vaud.* . . .	4	2

Imprimerie de L. Toinon et Cᵉ, à Saint-Germain.